

Alfonsín firmó en España el convenio por 3000 millones de dólares y recibió un doctorado honoris causa

Página/5

Página/12
el país a diario

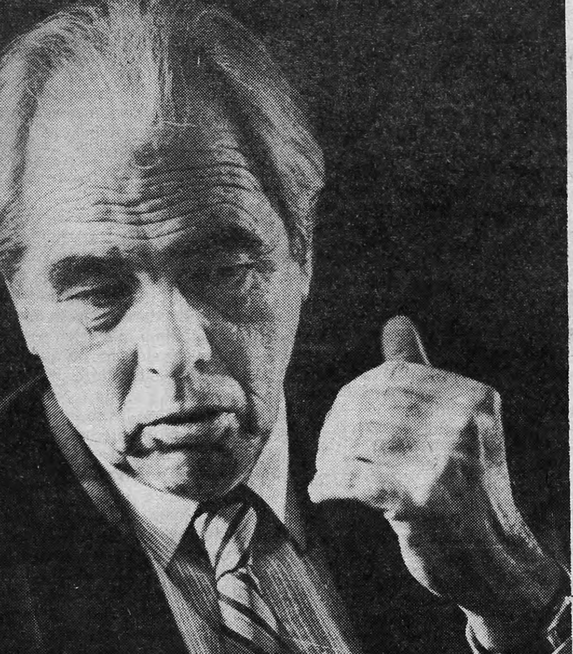
Buenos Aires, sábado 4 de junio de 1988

Año 2 - Nº 303 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Canitrot anunció una "desindexación concertada" y llamó a la sociedad a cumplir su parte

"SI NO LES GUSTA LO LAMENTO"

Página/3



Alejandro Kacero

Cenizas y diamantes, por *José María Pasquini Durán* **2**

Pinochet entre los curas y Marx, por *David Viñas* **10**

5 Esquizofrenia y deuda externa, por *Chacho Alvarez*

BIPEDOS

Si cada pollo de los que integran las 40 mil toneladas importadas por el secretario Ricardo Mazzorín pesara 1,8 kilogramos, la cantidad de bípedos plumes extranjeros a disposición de los paladares argentinos rondaría los 24 millones. Dicho de otra manera, se trata de unos 48 millones de patas, igual número de alas y otras tantas pechugas. Si cada ejemplar gallináceo midiera unos 25 centímetros, se podría hacer una hilera de cinco kilómetros a lo largo de Rivadavia: desde el Congreso hasta la Plaza Flores. Semejantes cantidades de carne blanca congelada han comenzado a dar un tufillo desagradable. Alguien que no quería prensa dio la orden para que no pasaran los periodistas que pretendían captar el informe de Mazzorín a los diputados. El resultado, como se sabe, fue una trifulca que terminó con algún ojo en compota y cuatro custodios suspendidos. El liberal Alberto Albamonte —autor de un proyecto para que se identifique los bípedos extranjeros con una cocarda— cargó contra el Gobierno, no sólo por la inusual importación sino también por atentar contra la libertad de prensa. El radical Jorge Yunes consideró que el ucedeísta "es un terrorista que en lugar de tirar bombas tira pollos", en referencia al pollo gigante que el liberal dejó en la puerta de la Secretaría de Comercio el 17 de mayo en señal de protesta. Albamonte anticipó que en la primera sesión de la Cámara baja pedirá una cuestión de privilegio contra Yunes. Además, lo acusó de haber presionado a los canales 11 y 13 para que no emitan un reportaje que sendos cronistas le habían grabado. En tanto, en el comedor de la Cámara la cuestión comenzó a tener consecuencias gastronómicas:

—¿Qué va a comer, diputado? -preguntó solícito el mozo.

—Cualquier cosa menos pollo -respondió Rubén Cardozo.

7 ¿Rebelión o motín?, por *Horacio Verbitsky*

Jaunarena anunció la privatización de siete empresas petroquímicas y la venta de 13 inmuebles del ministerio, para invertir en la producción de material bélico estratégico

DEFENSA S.A.

Página/4

CENIZAS Y DIAMANTES

(Por José M. Pasquini Durán)

El último regalo que recibió Eva Perón de los legisladores peronistas fue una plaqueta de platino con una inscripción en brillantes que decía "4 Junio 1943". En los años 50 esa fecha era celebrada como el punto de partida de la "revolución peronista".

En los años posteriores, en especial después de la caída en setiembre de 1955, el 17 de octubre de 1945 se impuso en la memoria como fecha fundacional, a pesar de Perón, que siempre consideró ambos datos como parte de un mismo itinerario. Para decirlo con sus propias palabras: "El día 17 de octubre, desde el Hospital Militar, asistí a los hechos más trascendentales de toda la Revolución de Junio. Ellos llenaron todo mi corazón de argentino y de patriota: la Revolución hecha hacía dos años y cuatro meses por el Ejército había sido comprendida y había pasado al pueblo y, en consecuencia, había triunfado".

También Héctor J. Cámpora prefería ese punto de partida. En su primer mensaje al Congreso como presidente de la Nación, en 1973, afirmó: "La Revolución no es para nosotros una gimnasia ni una profesión. Es una conducta. Desde hace 30 años, desde 1943, los hombres que hoy tenemos la responsabilidad de gobernar vivimos en Revolución".

Hoy también es 4 de junio, y el peronismo está en campaña, pero sus nuevos militantes y sus jóvenes dirigentes seguramente recuerdan más el 17 de octubre, el día que marchó la gente en lugar de las tropas.

Los militares y civiles que tuvieron proscripto al peronismo por un cuarto de siglo mantuvieron siempre una actitud dual respecto de este fenómeno político que pese a todas las vicisitudes pasadas sigue conservando un peso específico decisivo en la suerte de la Argentina.

Por un lado, actuaban como el emperador Shi Huang-ti, el constructor de la gran muralla china, que ordenó incinerar todos los libros del imperio porque quería borrar todo aquello que lo hubiese antecedido: aspiraba a destruir la historia.

Por otro lado, desde Pedro Eugenio Aramburu hasta Leopoldo Fortunato Galtieri soñaron con asomarse al balcón de la Casa Rosada para encontrarse con una plaza igual a la de aquel 17. Nadie ignora que entre los motivos ilegítimos que provocaron la ocupación militar de las Islas Malvinas figuraba la pretensión de darle continuidad al Proceso convocando el consenso alrededor de los verdaderos sentimientos patrióticos de la mayoría.

En esa guerra insensata se amasaron las ambiciones de poder de Aldo Rico y su grupo, que desde la prisión o la clandestinidad piden "por otro 17", como si la sola mención pudiera darle a su mesianismo político-corporativo una proyección popular que nunca tuvo. Es la magia del símbolo que termina por instalarse allí donde más fue combatido.

Pasado

La historia es conocida, pero el recuerdo vale para definir una lógica política que no comienza ahora con la pugna interna del peronismo ni con sus posibilidades en los comicios para la renovación presidencial de 1989.

Nadie puede destruir el pasado, ni siquiera los emperadores. Y en las pasadas relaciones del peronismo con el poder y con la sociedad hay señales indelebles que pesan en el espíritu colectivo para bien y para mal de su destino.

Si fue dual el comportamiento de sus enemigos, también lo fue el modo de resistirse a la condena de desaparición forzada que se le pretendía imponer. Al lado de ejemplares conductas cívicas, hubieron perversas asociaciones, como aquellas que le permitieron en 1983 a Raúl Alfonsín señalar al adversario electoral como impotente para corregir el pasado debido a pactos anteriores con los militares. Ese argumento perdió peso después de la conducta seguida en los episodios de Semana Santa y de Monte Caseros: nadie puede poner en duda seriamente el compromiso del peronismo con la estabilidad democrática.

En cambio, persiste la creencia en zonas importantes de las capas medias de que la violencia forma parte de su propia naturaleza. Si bien históricamente puede justificar la resistencia violenta contra la arbitraria proscripción como víctima de una violencia todavía mayor, es injustificable la que ejerció desde el poder. El macartismo ideológico, el revanchismo político, los dogmas culturales que identificaban el ser peronista con el impreciso "ser nacional" ¿han sido desarraigados de su cultura partidaria?

La renovación, en ese sentido, significó un fresco soplo sobre el pesado aliento del pasado y tuvo su reconocimiento social. La votación del 6 de setiembre fue un castigo para el gobierno radical, pero asimismo significó un aliento de la sociedad a ese nuevo peronismo que privilegiaba la política, se organizaba como partido y desdeñaba la conspiración.

El desenlace que tenga la interna partidaria puede avanzar o desandar el camino iniciado como parte de una reorganización imprescindible después de la muerte de Perón y del descalabro del gobierno de Isabel.

Futuro

Durante la presente campaña, Antonio Cafiero perdió la calle —lo que no significa necesariamente perder la elección— a manos de Carlos Menem.

El gobernador riojano la ocupó en nombre del movimiento y no del partido, con toda la vitalidad de los gestos simbólicos y absoluto desdén por los instrumentos habituales de la política, incluida la racionalidad de un ideario. Lanzó una convocatoria a la fe antes que al conocimiento.

A su alrededor reunió a núcleos presumiblemente incompatibles —en un arco que va desde ex colaboradores de López Rega hasta partidarios viejos y nuevos de Mario Firmenich— y a las capas más resentidas por la centrifugación socio-económica que significa la política oficial de ajuste. Maquiavelo supo decir que "nada hay más impresionante ni más débil que una multitud sin jefe".

Si las estadísticas sirven para diseñar tendencias, los datos de una y otra parte indican que Menem lleva ventaja en todas las provincias pobres; que están casi empatados, con ligera diferencia para Cafiero, en el Gran Buenos Aires, aunque la provincia le daría el triunfo a su actual gobernador.

En Santa Fe, los números discrepan, ya que mientras el cafierismo considera que la gana con comodidad, los menemistas aseguran lo mismo, pero en la intimidad hablan de un posible empate.

En Córdoba, el prestigio del segundo de la fórmula, De la Sota, y la galvanización que produce estar en territorio del adversario Eduardo Angeloz, puede garantizar un triunfo cómodo para el cafierismo. El resultado en esta provincia tiene mucha importancia para lo que pueda suceder después de la votación interna.

Más allá de los pronósticos de triunfo que cada parte se adjudica a sí misma, en privado saben que ningún augurio es cierto todavía. En todo caso, cualquiera de los dos vencerá por diferencias cortas, si se confirman los datos y los pálpitos que están circulando en estos días, a tres semanas de la fecha todavía vigente para la instalación de urnas.

Es, justamente, la posibilidad de la derrota la que alimenta tendencias rupturistas que, por ahora, se manifiestan con más fuerza en el menemismo, lo cual, paradójicamente, implica que la sensación de triunfo aún no está debidamente afirmada en su interior. Aunque por la misma causa se repiten los mensajes de Cafiero sobre la unidad imprescindible para el día siguiente de la definición.

En la lógica política del menemismo la posibilidad de dividir al partido no es incompatible con la resurrección del movimiento, cuya historia está plagada de escisiones y hasta de rebeldías contra su máximo líder. Es cierto que los cismáticos obedecen a razones diferentes: los que tienen alguna cuota de poder —gobernadores, legisladores, intendentes, caudillos reconocidos— saben que la amenaza divisionista los pone en mejor situación de fuerza para negociar con el ganador.

Los jefes de tendencias minoritarias imaginan que la separación podría otorgarles una ventaja relativa en el reacomodamiento de fuerzas, ya que mientras menos sean para repartir mayor será la proporción que le toque a cada uno.

Como economista y empresario, Cafiero sabe que cuando se divide una empresa grande, lo más seguro es que ninguna de las seccionales consiga la fuerza de la casa matriz. Cuando dos se dividen, es probable que su valor de mercado se reduzca a uno y medio, aun cuando puedan reunirse de nuevo en el Colegio Electoral.

Claro que si pretende suprimir la diferencia por la negociación, el costo político también será para tener en cuenta. Dicho con nombre y apellido: si es necesario reemplazar a De la Sota en la fórmula para que el menemismo apoye su candidatura, abrirá un nuevo cisma en su interior. Tampoco le resulta fácil entregar la conducción del partido, porque puede resultar que en 1989 consiga el gobierno, pero ya no tendrá el poder.

Si Menem gana, habrá llegado el 6 de setiembre para Cafiero y sus partidarios, con todo lo que ello implica para la autoridad y la credibilidad política del gobernador bonaerense.

Los radicales son los más satisfechos por la evolución de la interna peronista, ya que en términos de competencia las dificultades del adversario aumentan las probabilidades de llegar primero. Podrían sentirse hasta alegres si no fuera porque ellos también cargan con sus propias disidencias y fracturas internas.

Presente

La apatía con que recibió la UCR la propuesta de Alfonsín para negociar la deuda externa es un síntoma del clima que viven sus partidarios. Ni siquiera porque ésta es, más allá de sus valores reales como alternativa a una moratoria o a la dependencia de las recetas del Fondo Monetario Internacional, una de las últimas iniciativas políticas posibles en el sexenio que ya termina.

Los principales operadores del radicalismo saben que el Presidente desea alguna muestra de confianza de las finanzas internacionales, a ver si con ella consigue que los empresarios locales vuelvan a sentarse nuevamente alrededor de la mesa del ministro de Economía. Sin una cuota de credibilidad en la política fiscal, todo el esquema económico carece de valor electoral.

Lo cierto es que si bien es prematuro cualquier vaticinio, por ahora las perspectivas electorales de los principales candidatos no consiguen despertar entusiasmo en la sociedad, tal vez porque está agobiada por problemas más inmediatos derivados de la crisis irresuelta.

En todo caso, frente a las diversas historias oficiales, y en tren de hacer memoria, relumbra la sentencia de Walter Benjamin: "En cada época es preciso esforzarse por arrancar la tradición al conformismo que está a punto de avasallarla".



DESCARTAN UN CONGELAMIENTO

El plan es desindexar todos juntos

El Gobierno llamará a concertar para frenar la inflación. Si no resulta, "lo lamentaremos", dijo Canitrot.

"Invitamos a la sociedad a la desindexación concertada. En ella no habrá nada de autoritario ni de congelamiento, sino la voluntad de la sociedad. Y si la sociedad no colabora, lo lamentaremos, pero no se implementarán mecanismos compulsivos." Esta cordial propuesta fue realizada por el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Prudencio Canitrot, al hablar en el cierre del Quinto Congreso del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas, que concluyó ayer con un almuerzo en el Plaza Hotel.

El viceministro de Economía anticipó de ese modo la estrategia que utilizará el Gobierno para combatir el proceso inflacionario, alimentado en mayo con un crecimiento de los precios mayoristas del orden del 23 por ciento (ver recuadro). El tema fue conversado telefónicamente ayer entre Canitrot y el ministro Juan Sourrouille, quien pondrá en marcha el mecanismo cuando regrese de su viaje por Estados Unidos, España y Alemania.

Durante esta semana funcionarios del Palacio de Hacienda se pusieron en contacto con algunos prominentes "capitanes" de la industria para lograr su respaldo a la iniciativa, que "implicará disponer de un sistema de precios y castigos para que no se perjudique el que participa del acuerdo y hagan su negocio los que se nieguen a entrar", explicó Canitrot.

En los sondeos realizados entre empresarios se señaló la necesidad de lograr un compromiso efectivo de los operadores económicos, mientras el Gobierno ya avanzó en el cumplimiento de sus "deberes", como el arreglo de las cuentas externas y la reducción del gasto público.

Al respecto Canitrot sostuvo enfáticamente que la discusión sobre los gastos del Estado no se agotará en el debate parlamentario del Presupuesto, ya que "el déficit controlado no es una garantía de que bajará la inflación, por los efectos inerciales que la impulsan".

Con referencia a los gastos del Estado afirmó que no hay que buscarlo en el número de empleados que tiene el Correo, sino "en los sistemas de privilegios por subsidios, como el de la promoción industrial, que pudimos solucionar medianamente con la nueva ley que está en el Congreso".

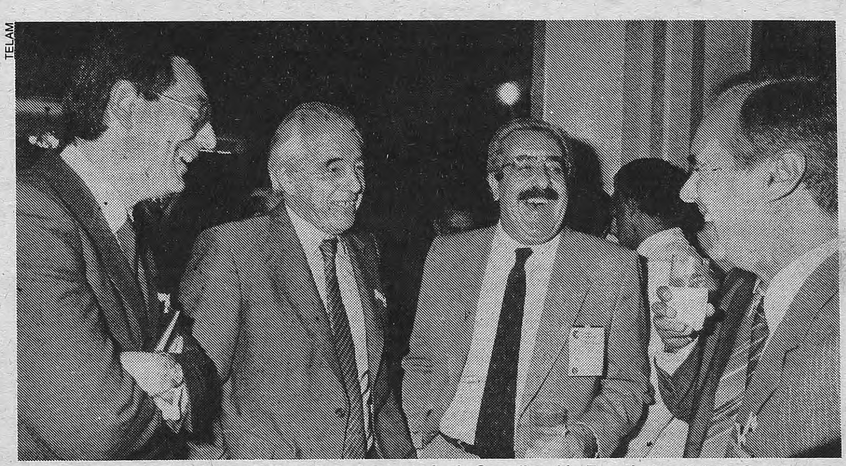
Sostuvo además que "los subsidios son el hueso duro del déficit fiscal", y anunció que seguirán recortándose en el futuro.

Canitrot arrancó risas del auditorio cuando remarcó, refiriéndose a que la concertación no será un mecanismo que se impondrá en forma autoritaria, que "es inútil que nos hagamos los autoritarios cuando no tenemos cuerpo para imponernos, porque las regulaciones y los controles ya demostraron su inconsistencia". Dejó flotando incertidumbre sin embargo, al decir, con tono lacónico, que "si nadie quiere concertar, no nos quedará otra solución que decir que lo lamentamos mucho".

En relación a la propuesta realizada por el presidente Raúl Alfonsín a los bancos acreedores esta semana, admitió que no espera una respuesta inmediata de los Estados Unidos. Canitrot aseguró que la iniciativa del gobierno "no se trata de disminuir compromisos sino de establecer números que sean factibles, a la vez que garantice a la banca internacional el cobro de intereses".

Añadió que la propuesta no es un "ultimátum" sino un "llamado al sentido común, una invitación al diálogo que está faltando para salir del mundo de la fantasía como las negociaciones trimestrales con el Fondo, en las que nadie cree sobre lo que se estima". Al concluir su monólogo, Canitrot, ratificando su tendencia a utilizar imágenes literarias para explicar su punto de vista económico, sentenció que "no tiene que pasarnos como el personaje de Sthendal en *Rojo y Negro*, que estuvo en la batalla de Waterloo y no sabía qué estaba sucediendo. La Argentina está viviendo un cambio espectacular, somos una nación en marcha que va a competir en los mercados internacionales".

TELAM



Flanqueado por sonrientes empresarios, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot.
"Una recesión de cuatro años acabaría con la inercia inflacionaria, pero no es eso lo que queremos".

Precios en mayo, debajo de 16 puntos

Un trascendido proveniente del Ministerio de Economía reveló que la inflación para mayo fue "más baja de lo esperado", menos del 16 por ciento para el índice minorista, aunque el índice mayorista superó el 23 por ciento. Según la información este último indicador reflejó la fijación de precios preventivos por parte de las empresas atribuido a "expectativas infundadas". Por eso se estimó que no se trasladarán en las mismas proporciones a los precios minoristas de junio. Las expectativas se vincularon a la ola de rumores sobre medidas económicas difundidos en mayo.

Más allá de las versiones, la disparidad entre ambos índices es la expresión de la política de precios seguida en los últimos meses, durante los cuales las empresas han solicitado autorizaciones para obtener aumentos de precios de la Secretaría de Comercio por arriba de sus costos para recuperar posiciones perdidas respecto a otros precios y para protegerse de un nuevo ensayo de congelamiento. El titular del área, Ricardo Mazzorín, explicó hace algunos días ese comportamiento diciendo que las empresas actuaban así "por las dudas", calificando algunas conductas empresariales como directamente "depredadoras".

La política gubernamental fue, desde principios de año, salir del congelamiento puesto en vigor en octubre de 1987, mediante una paulatina liberación que redujo mes a mes el número de productos sujetos a topes máximos. Sólo se mantuvo un número de insumos clave como los químicos, bajo un régimen de precios administrados que en la práctica implicaba una suave vigilancia. Hasta que el 16 de abril se suspendió oficialmente el régimen de precios máximos.

Sin embargo, se produjo un brusco reacomodamiento de precios que generó una sorda disputa interempresaria expresada en los índices de abril y mayo, reciclados por el posicionamiento de las tarifas gubernamentales. Tras las intensas subas, los especialistas estiman que existe un cuadro de precios relativos similar al observado antes del lanzamiento del Plan Austral.

OTRA SUBA DE TASAS

Un dólar ya cuesta casi 10 australes

La sensación térmica que se vivió ayer en las oficinas de los operadores del microcentro era diferente al frío invernal que se sufría en las calles de la City. La que caldeó el ambiente fue la moneda norteamericana. Desde el comienzo de las operaciones el dólar en casas de cambio empezó su escalada alcista hasta llegar a su pico máximo a las 15, cuando se negociaba a 9,90. A partir de entonces la divisa emprendió un recorrido inverso y terminó comercializándose a 9,62 / 9,80 australes para la compra y venta respectivamente.

De esta forma la moneda estadounidense acumula sólo en los tres primeros días del mes un 5,04 por ciento. Algunos analistas explicaban esta vertiginosa suba a la incertidumbre que existe en los ahorristas de plazo fijo por el aumento del impuesto que se cobra sobre los intereses, y que produce un desplazamiento de fondos a los activos dolarizados.

Otros consideraban que el alza del dólar está justificada debido a las dificultades que tiene el Gobierno para cerrar las negociaciones con los acreedores externos. Al respecto, el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, sostuvo (ver nota en esta página) que "es un fenómeno habitual que cada vez que se va a negociar, fuentes bien informadas que nunca se nombran especulan con el fracaso de la negociación".

Por su parte el Banco Central aplicó ayer sus dos medidas favoritas: devaluar y subir las tasas. Con respecto al dólar comercial realizó la segunda corrección en el mes, en esta oportunidad de 1,62 por ciento elevando la paridad a 7,50 / 7,55. De esta forma el austral superó la barrera del 100 por ciento en su ajuste: 100,8 por ciento en lo que van del año. Para frenar al dólar las autoridades monetarias siguen subiendo la tasa de interés, que tiene un efecto recesivo sobre la actividad económica. En la colocación de Letras Telefónicas por 135 millones de australes le pagó a los bancos un 21 por ciento a 7 días. Así arrastró a las tasas de mercado donde se pagó un 21,5 por ciento para grandes montos y para pequeños ahorristas los bancos ofrecían el 17 por ciento. Las pequeñas y medianas empresas que pidieron créditos tuvieron que pagar en la City porteña una tasa del 26 por ciento mientras que en el interior alcanzaba el 30 por ciento.

Las fábricas siguen sin levantar cabeza

Hay menor consumo interno, pero la industria produce para exportar, según UADE.

El índice de la producción industrial de mayo creció levemente respecto del mes anterior, pero no alcanzó a compensar la tendencia declinante que viene desde marzo, según un estudio realizado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). Sin embargo, el informe indica que a partir de mayores posibilidades de colocaciones externas de algunos productos competitivos internacionalmente, podría comenzar a evidenciarse un mayor ritmo de actividad, a pesar de la caída del consumo.

Con respecto al mes de abril, el estudio de la UADE informa que la producción de los bienes de consumo no durable (alimentos y bebidas) registró un descenso del 3,9 por ciento en comparación con el año anterior, "atribuible", en particular, a limitados niveles de ventas derivados principalmente de los sucesivos ajustes en los precios de los productos de primera necesidad".

La retracción observada en los bienes de consumo durable (del 6,3 por ciento en relación al '87) se debió "a una menor producción de automotores —de importante ponderación dentro del sector—, así como a una disminución de las ventas de artículos de confort del hogar".

Con respecto a la producción de bienes de uso intermedio, la UADE explica que "durante el mes de abril, si bien el volumen de exportaciones continuó como factor dinamizante, no resultó suficiente para compensar el comportamiento contractivo (-9 por ciento en el primer cuatrimestre 88/87), registrado en el grado de utilización fabril.

La tendencia de la producción de los bienes de capital resultó inversa, con un incremento del orden del 6,5 por ciento debido a una mayor producción de tractores por "una significativa mejora de la rentabilidad del sector agropecuario".

Defensa invertirá en el complejo bélico industrial

El ministro Jaunarena anunció en conferencia de prensa que con la venta de empresas del sector y la reorganización de Fabricaciones Militares se derivarán recursos a la inversión.

Con los 100 millones de dólares que espera obtener del producido de las ventas de los paquetes accionarios de siete empresas petroquímicas, una metalúrgica, y 13 inmuebles de propiedad del sector, el Ministerio de Defensa tiene proyectado instalar dos fábricas, en la Patagonia, de material bélico estratégico y modernizar una docena de plantas pertenecientes al complejo industrial militar argentino.

Al hacer el anuncio, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, también informó sobre la reorganización de la estructura empresaria de Fabricaciones Militares, cuyo modelo actual "le genera dificultades de diversa índole". "Es probable —dijo a **Página/12** otra fuente de Defensa— que en el futuro próximo se constituya una especie de holding de empresas militares, que redundaría en una gran operatividad y agilidad empresaria."

La conferencia de prensa forma parte del mecanismo aprobado por el gobierno nacional para que los ministros del gabinete informen sobre los planes de reducción del gasto público, tal como se comprometió el presidente Raúl Alfonsín el 1º de mayo último ante la Asamblea Legislativa.

Acompañaron a Jaunarena, el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra; el de Producción para la Defensa, José María Lladós; el de Presupuesto, Adalberto Rodríguez Giavarini y el subsecretario de Producción, Daniel Castro.

El responsable de Defensa anunció además el envío del proyecto de producción para la defensa al Parlamento antes de que finalice el presente período ordinario de sesiones. "Deseo que sea aprobado este año, pero antes el Gobierno tratará de que el proyecto logre el mismo consenso que obtuvo la Ley de Defensa. Las conversaciones con el justicialismo están muy avanzadas", subrayó.

Jaunarena también confirmó que el Gobierno procurará incorporar capitales "para emprendimientos conjuntos", en las empresas Astilleros y Fábricas Navales del Estado (AFNE), Domecq García (construcción de submarinos), y TAMSE, que ya tiene preadjudicada la venta de 50 tanques medianos a Ecuador por valor de 100 millones de dólares.

Cuando se lo consultó sobre el monto de dinero que podría obtener el Gobierno con las ventas de las acciones y los terrenos, el ministro de Defensa respondió que tenían pensado "una cifra que excede holgadamente los 100 millones de dólares". También se le requirió sobre el criterio del Gobierno para privatizar empresas petroquímicas que arrojan ganancias. "Es frecuente en cualquier mercado del mundo que empresas que dan ganancias se vendan. En todo caso —aclaró—, el problema no es que se vendan o no, sino el precio que se obtiene por la venta."

Más adelante explicó que las ventas que anunció era una "de las pocas maneras que tenemos nosotros para obtener recursos de capital para mejorar el perfil productivo del sector".

En relación con las ocho empresas de las que Defensa se desprendería, Jaunarena estimó que antes de fin de mes estarán finiquitadas las evaluaciones oficiales para su liquidación. "En Atanor el proceso de liquidación está concluido", precisó. De las ocho empresas a vender, sólo dos de ellas serán preservadas al capital nacional. Es el caso de Petroquímica Río Tercero, cuyo estatuto societario así lo fija. En cambio, en la metalúrgica FORJA SA, cuyo paquete accionario pertenece íntegramente a Defensa, no habrá licitación internacional para preservar la fuente de trabajo. "Si no lo hacemos así, la compran los brasileños por poca plata y encima la cierran porque ellos también son productores de material ferroviario", comentó a este diario una fuente del área.

Aparte del ambicioso plan de reestructuración del sector de producción para la defensa, Jaunarena señaló la eliminación paulatina de los aportes del Tesoro Nacional en las empresas del sector. El ministro precisó que los 25 millones de australes previstos en el anteproyecto de presupuesto significan "un 20 por ciento de la cifra comparada con las del '85. Y nos proponemos para el futuro eliminar la asistencia del Tesoro".


Gustavo Saleigh

Jaunarena anunció recortes en los gastos de Defensa.
Modernizarán plantas fabriles por 100 millones de dólares.

Burocracia de la desburocratización

El equipo encargado de recoger iniciativas públicas y privadas para agilizar trámites y mejorar la atención finaliza sus labores en 20 días por la trampa de una norma burocrática.

(Por Leonardo Vargas) **Periodista: —¿El 3 de junio (ayer) vence el plazo para que las entidades privadas entreguen sus propuestas para la desburocratización del Estado?**

Funcionario: **—No, el 21 de junio, porque el plazo es de 30 días hábiles...**

—Entonces... ¿Leí mal el decreto de prórroga?, porque no recuerdo que dijera "30 días hábiles".

—Precisamente, una de las propuestas de los sectores público y privado para corregir los procedimientos administrativos se refiere a la redacción de las normas, en este caso el decreto al que usted hace referencia. Cuando un decreto no dice expresamente que son 30 días corridos es porque se trata de 30 días hábiles, como en este caso.

Evitar situaciones de este tipo es parte del trabajo que se ha encargado, en el seno de la Secretaría de la Función Pública, a los cuatro integrantes del denominado "Equipo decreto 2048". Ellos son los encargados de recibir todas las propuestas —tanto del sector público como del privado—, leerlas y procurar compatibilizarlas para producir la reforma administrativa del Estado que el Gobierno procura alcanzar a través de los decretos 2048/87 y 561/88.

Página/12 recurrió a los técnicos para recabar información sobre las propuestas de las empresas privadas, cámaras y asociaciones patronales acerca de los trámites y normas que deberían ser derogadas "para agilizar y facilitar la ejecución de las medidas que reclame el crecimiento económico". Pero se encontró con que la forma de redactar decretos produjo confusión en la interpretación de sus alcances.

De todos modos, los encargados de recibir las sugerencias señalaron que, en una evaluación provisoria de la información que manejan, hay alrededor de 200 decretos y unas 130 leyes que deberían ser modificadas. Se señaló que la mayor parte de los reclamos tiene que ver con la necesidad de agilizar los trámites administrativos, la reducción de los plazos en el sistema de licitaciones del Estado, mejorar el aspecto normativo y lo vinculado al sistema cambiario en el comercio exterior. Además, dinamizar los trámites de declaraciones juradas y la autorización de importaciones y exportaciones y optimizar la eficiencia y eficacia en el régimen de contrataciones del Estado, según se informó a este diario.

En lo que tiene que ver con el mercado cambiario, la mayoría de las propuestas recibidas hasta el momento se orientan a modificar especialmente el contenido y redacción de las circulares del Banco Central, especialmente las dictadas durante la última dictadura militar. De acuerdo con lo que interpretan los integrantes del "equipo 2048", fueron "adoptadas mediante decisiones políticas más bien dirigidas a favorecer a cierto sector económico".



HONORIS CAUSA EN MADRID

Alfonsín ya es m'hijo el dotor

La Universidad Complutense de la capital española doctoró al Presidente durante una jornada en la que se firmó el tratado de cooperación por el que el gobierno de Felipe aportará 3000 millones de dólares.

(Por Lía Levit, desde Madrid) **Cuarenta empresarios españoles se aprestan a viajar a la Argentina el próximo lunes 13 para estudiar proyectos de inversiones en el marco del tratado bilateral firmado ayer en Madrid por el presidente Raúl Alfonsín y el jefe del gobierno español, Felipe González. Fue la primera respuesta positiva al final de una gira que comenzó en Estados Unidos con la presentación de la propuesta sobre la deuda externa y finalizará mañana en Vigo, Galicia, desde donde emprenderá el regreso a Buenos Aires.**

AFP



Alfonsín ayer en la Universidad. Hoy completará la visita española viajando a Santiago de Compostela.
Los acuerdos económicos estimularán las inversiones hispanas y la formación de empresas mixtas.

La Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE) que lidera José María Cuevas abriga ciertas expectativas favorables de resultas del acuerdo —que aún tiene que se ratificado por los respectivos parlamentos—, aunque el entusiasmo no fue suficiente para hacer desistir a sus miembros de la posibilidad de aprovechar el feriado del jueves —Corpus Christi— para hacer "puente" y desaparecer de Madrid hasta el lunes.

En algunos medios españoles se comentaba con cierto recelo la posibilidad de que el convenio, que tiene vigencia hasta 1992, pueda ser cuestionado por el peronismo. "¿Qué ocurriría si gana Cafiero las próximas elecciones?"; aunque no le fue planteada la pregunta de esa manera, Felipe González se adelantó a aventar temores y afirmó que "cualquier gobierno se sentiría satisfecho". "Este tratado —dijo durante la conferencia de prensa posterior a la firma— no tiene connotaciones partidarias".

Tal y como se venía anunciando, el tratado bilateral para el relanzamiento de la economía argentina, prevé una inversión de tres mil millones de dólares, por la parte española, es decir, dos mil millones menos que por el convenio en Italia. Además, los italianos concedieron una porción mayor (mil quinientos millones) en créditos blandos, o financiamiento especial, a bajo interés, mientras que en el caso español, el crédito blando sólo alcanza a quinientos millones. Los otros 500 millones, que completan el treinta por ciento del total aportado por el Estado español, se fijarán a tasa de mercado.

Los dos mil millones restantes prevén, por una parte, la financiación directa de empresas españolas que quieran instalarse en la Argentina, o formar sociedades mixtas y se centrará sobre todo en las pequeñas y medianas empresas, con exención arancelaria para los bienes de equipo que se importen, concesión de terrenos e infraestructura en los casos de las sociedades mixtas. Esta parte del programa contempla la conversión de la deuda en títulos de compañías argentinas. Por último, el crédito restante se centra en el respaldo español a empresas argentinas para estímulo de la producción y aumento de las importaciones.

A pesar de que no hay mención específica al tema en el tratado, entre los proyectos en curso, podría haber posibilidades de obtener financiamiento español para la construcción de la nueva capital en Viedma. "Pues me encantaría —se entusiasmó Felipe González— siempre y cuando haya capitales privados interesados en ello." El acuerdo incluye además del económico, un protocolo de cooperación científica y tecnológica y otro cultural, como continuación de los acuerdos ya existentes en ambos terrenos.

En el primer caso, se intenta incorporar tecnología española a diversos sectores de la administración pública argentina, como, por ejemplo, el apoyo a la Secretaría de Educación y Justicia, para facilitar su actualización tecnológica.

En el protocolo cultural, se celebrarán compromisos en diversos terrenos, como el teatral, cinematográfico, radiofónico y otros, teniendo como horizonte, además, la celebración en 1992 del quinto centenario del descubrimiento de América.

Un bache y un estallido

(Desde Madrid) El canciller Dante Caputo meditaba un discurso ante su computadora. El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, tomaba whisky. El Presidente dormía en su cama. Mientras, el personal de a bordo servía la cena al resto del pasaje, funcionarios menores y periodistas. El avión llevaba dos horas de vuelo Nueva York-Madrid cuando toda la placidez terminó en un terrible sacudón, una caída de 100 metros que produjo un efecto inverso en las ensaladas, a tal punto que al llegar a Madrid, Julieta Pueyrredón, del procotolo presidencial, seguía desenredándose lechugas del pelo y alguien dijo: "El avión está en orden".

Había sido el comienzo de un día agitado porque luego, en el Palacio de El Pardo, mientras Isabel Perón aún tenía en sus manos el tintero antiguo de plata como regalo para Alfonsín y se deshacía en sonrisas, un estallido interrumpió el diálogo con los periodistas. Un fotógrafo se había llevado por delante una puerta. "El vidrio", comentó el Presidente y Sourrouille auxiliaba ya al lesionado (leve).

Al parecer, y aunque no ha trascendido oficialmente, el acuerdo ha creado un poco si no de intranquilidad, al menos de curiosidad y la comisión coordinadora de la Comunidad Económica Europea se pregunta si, en la medida en que algunos países de Europa parecen decididos a volcarse a éstos acuerdos —como Italia y España— no habrá llegado la hora de vehiculizarlos a través de la CEE.

Después de las explicaciones de rigor en el patio cubierto de El Pardo, después de las explicaciones brindadas acerca del acuerdo por Felipe González y Raúl Alfonsín, la conferencia de prensa en el patio cubierto de El Pardo, tuvo un final que regocijó a algunos miembros de la comitiva presidencial. Ante una pregunta acerca del diálogo Norte-Sur y Sur-Sur, Alfonsín recordó en este último sentido, los pasos dados por la Argentina en ese rumbo, la integración latinoamericana, los recientes acuerdos con China (el Sur no es una noción geográfica) refirmando la pertenencia del país al Tercer Mundo. "Buena respuesta para Angeloz" se celebró en voz baja.

ISABEL Y LAS MANOS DE PERON

"No puedo hablar", pero habló

La ex presidenta Isabel Perón felicitó al presidente Raúl Alfonsín por la firma del tratado de cooperación con España, durante una entrevista de 35 minutos que mantuvo con el mandatario argentino a pocas horas de su arribo a Madrid, y durante la cual se habría analizado la marcha de las investigaciones de la profanación del cadáver de Perón.

Al término de la reunión realizada en el Palacio de El Pardo, donde se aloja Alfonsín, Isabel contestó con un "no puedo hablar de eso" a una pregunta sobre la acción de la Justicia en el caso de la amputación de las manos de su marido.

La viuda de Perón le regaló al Presidente un antiguo tintero de plata. Alfonsín, por su parte, acompañó a Isabel hasta la salida del palacio, e incluso le abrió la puerta del Mercedes Benz que la esperaba luego de formular breves declaraciones a los periodistas.

"Alguna vez voy a ir a la Argentina", dijo Isabel a un periodista y le dio la palabra a Alfonsín, quien señaló que en el diálogo con la viuda de Perón ésta le manifestó su solidaridad con "las instituciones democráticas y me felicitó por el tratado con España".

Con respecto al tema de la profanación del cadáver, el dirigente peronista Juan Labaké había afirmado en Buenos Aires que Isabel se iba a reunir esta semana con Alfonsín para interesarlo por la necesidad de acelerar las investigaciones. Tema por el cual el mes pasado Labaké y el juez Far Suau viajaron a Madrid.

Además de los acuerdos (ver esta página), ayer, el Presidente y el doctorado en la universidad clausuraron, junto a Felipe González la Conferencia Europea de Solidaridad e Interdependencia Norte-Sur, en lo que fue el acto culminante de la campaña lanzada a partir de enero pasado por el Consejo de Europa para sensibilizar a la opinión pública europea acerca del compromiso común del Norte y del Sur en la construcción de un futuro estable para el planeta.

En ese acto el comisario de la Comunidad Europea, Claude Cheysson, dijo que la situación económica internacional es "francamente inquietante". Y, haciendo referencia a los países más pobres, agregó que "imaginar la democracia sin desarrollo económico es una ilusión".

Por su parte, Felipe González destacó las condiciones de gobernante de Alfonsín, en un país que sintetiza el esfuerzo y las dificultades que deben afrontar los países en desarrollo para crecer.

Opinión

*Por Chacho Alvarez**

Esquizofrenia y deuda externa

Todos conocemos los esfuerzos del gobierno nacional por *concientizar* a los países acreedores y a la banca internacional sobre la dimensión política del tema del endeudamiento externo. Desde esta perspectiva, la deuda está planteada como un problema preeminentemente político y como tal se exigen resoluciones que contemplen esa naturaleza.

En contra de esta orientación "hacia afuera", el gobierno, exhibiendo un importante nivel de esquizofrenia, despolitiza la cuestión en el plano interno, en tanto su propuesta frente a los acreedores fue elaborada y decidida independientemente de los partidos políticos populares y los sectores sociales, capaces de fortalecer una reconsideración coherente con aquel perfil politizador.

Un problema sobre el cual la sociedad va tomando conciencia de su centralidad, ¿puede ser amortiguado o resuelto por un equipo de tecnócratas que ha perdido totalmente credibilidad y consenso social? Una respuesta afirmativa a este interrogante implica desconocer que existe una relación directamente proporcional entre la conflictividad de una formulación que se precie de priorizar el interés nacional y la demanda de crecimiento y la acumulación de fuerzas internas capaces de sostenerla.

Politizar hacia afuera y despolitizar hacia adentro da como resultado que la "propuesta Alfonsín" no sólo no represente ninguna ventaja significativa en cuanto a la transferencia de divisas hacia el exterior, sino que convalida un modelo económico al gusto de la banca acreedora y los grupos dominantes en el país.

Aun haciendo un esfuerzo para pensar las ventajas de salir de las recetas del Fondo y entrar al menú del Banco Mundial no se puede aceptar que el precio sea entregarle los resortes del poder económico interno a quienes ha demostrado su escasa o nula vocación para contribuir a que el país comience "a crecer".

Es tiempo que los funcionarios económicos reconozcan que la debilidad y la soledad de sus "audacias técnicas" ya no logran conmocionar. Menos aún a quienes tienen todo el derecho a pensar que si ésta es la propuesta de máxima de un gobierno desfalleciente, por qué no seguir aplicando la actual.

Replantear el pago de los intereses de la deuda no puede estar desvinculado de la reconstrucción de un nuevo modelo social de crecimiento. Y esto significa devolverle a la política su capacidad para constituir y decidir lo económico, en tanto una voluntad de autonomía sólo es posible si la sociedad está dispuesta a involucrarse activamente en sus consecuencias.

* *Director de la revista* Unidos.

TRAS LA REPRESION, OTRA MARCHA

Los secundarios no quieren repetir

La vuelta al sistema tradicional de promoción en el secundario es resistida por alumnos, pero apoyada por autoridades y docentes. De todos modos, estos últimos repudiaron la represión policial a una marcha. Otra manifestación para el jueves.

Una asamblea de estudiantes secundarios reunida en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda convocó a una nueva manifestación frente al Ministerio de Educación, que se realizará el jueves próximo. Al igual que en la marcha realizada el jueves por la noche, reprimida por la policía —que detuvo a 25 chicos—, se protestará por la reimplantación del sistema que obliga a los repitentes a cursar todas las materias, en lugar de asistir sólo a las que no aprobaron. Agregan ahora a su reclamo el repudio a la represión, el medio boleto estudiantil y mayor presupuesto educacional. Los chicos no las tienen todas a favor: la Asociación de Docentes de la Enseñanza Media y Superior (ADEMYS) repudió ayer el accionar policial —que también dio origen a un pedido de informes en el Congreso— pero opinó que "desde el punto de vista pedagógico es conveniente el retorno al sistema tradicional".

La directora nacional de Enseñanza Media, Beatriz Santiago, explicó a **Página/12** que "la disposición que se puso en práctica hace dos años por la cual los chicos repetidores cursaban sólo las materias que adeudaban, no resultó, en algunos aspectos, porque les quedaba mucho tiempo para deambular por las escuelas, sin ningún control". La funcionaria aclaró que la semana pasada tuvo una reunión con alumnos donde se los puso al tanto de las modificaciones que se aplicarán.

En la cartera educativa se decidió que en los colegios nocturnos y en los vespertinos "con aquellos alumnos que tengan más de 16 años la situación quedará en manos del rector de cada escuela". Esto quiere decir que la obligación de cursar todas las asignaturas seguramente no se aplicará para los alumnos más grandes.

Justamente, el rector del Colegio Nacional Avellaneda, Raúl Aragón, comentó que "hace tiempo pidió por expediente a las autoridades educativas que se ponga en práctica este sistema". Según explicó el profesor "el mayor problema se presenta con los estudiantes de los años inferiores porque se produce una discontinuidad muy grande en aquellas materias que no vuelven a cursar". El problema se agrava porque la realidad demuestra que "lo más factible es que el chico que repite haya aprobado arañando el resto de las materias y si no vuelve a estudiar durante ese año se olvida la mayoría de las cosas".

En tanto tras repudiar la fuerte represión policial contra los alumnos, ADEMYS destacó que "nosotros aplaudiríamos la resolución de Educación, respecto a los recursantes, si se hubiese anunciado para el '89, pero no en mayo de este año, después de un mes de clase".

Según relataron los estudiantes, después de manifestar el jueves por la noche frente al Palacio Pizzurno se dirigieron a la esquina de Callao y Santa Fe. En ese momento, una fila de policías armados con palos y escudos plásticos comenzó a avanzar sobre ellos. Hubo una pedrea de los estudiantes contra la policía que respondió con gases y balas de goma y detuvo a 25 jóvenes que fueron trasladados a la seccional 17, donde permanecieron hasta la madrugada de ayer. Como consecuencia del incidente, el juez correccional de menores Caravatti procesa a los chicos por "escándalo en la vía pública, desacato, resistencia al arresto y daño a la propiedad privada".

NA

Los estudiantes del colegio nacional 10 ocuparon el edificio para protestar.
Reclaman contra el "autoritarismo del ministerio y la represión policial".

Subsidios a docentes

(Desde Corrientes) Los rectores de las universidades nacionales acordaron ayer la puesta en marcha de un sistema de impulso a la investigación para los docentes con dedicación exclusiva, que podrán acceder a subsidios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), cuyo presidente, Carlos Abeledo, participó de las deliberaciones que se desarrollan en la capital provincial.

Fue el rector de la Universidad de Salta, Juan Carlos Gottifredi, quien presentó en la sesión del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) una propuesta que consiste en un sistema de subsidios —con recursos del CONICET— para financiar investigaciones de los docentes con dedicación exclusiva de las casas de altos estudios, lo cual importa una transferencia de ciertas tareas que hasta ahora se desarrollan en el ámbito del Consejo que preside Abeledo.

La iniciativa fue aprobada casi por unanimidad, con la única oposición del rector de la universidad sanjuanina, Tulio Del Bono, quien sostuvo que este mecanismo crearía dos clases de docentes: los que tienen dedicación exclusiva y no pueden desarrollar otras actividades, y los que en las mismas condiciones contractuales trabajan además investigando en el CONICET.

También se decidió, a propuesta del rector de la UBA, Oscar Shuberoff, constituir una comisión que compatibilice las dificultades técnicas que pudieran surgir para la implementación del sistema.

APARENTE ACUERDO EN EL PJ

La batalla de los padrones

La junta electoral del Partido Justicialista llegó ayer por la tarde a un acuerdo con el apoderado del menemismo, doctor César Arias, en torno a la turbulenta discusión de los diskettes que contienen el padrón de la provincia de Buenos Aires, que finalmente serán entregados el próximo martes 7. También se acordó ampliar la fecha de exhibición de padrones por una semana más —o sea hasta el 14 de junio— porque el representante de Carlos Menem consideró indispensable contar con algunos días para revisar con detenimiento el padrón más grande del país —el bonaerense— con 1.350.000 afiliados.

El problema que existía entre la delegación bonaerense de la junta electoral y el menemismo es que los primeros no querían entregar los diskettes por temor a que sean fraguados, y exigían que fueran copiados en la sede partidaria. En tanto los otros no tenían forma de copiar los diskettes porque resulta imposible trasladar una computadora de las dimensiones necesarias para el caso, ya que una procesadora personal no sirve.

El único camino, entonces, era trasladar los diskettes a una empresa especializada, garantizando que "nada les sucediera en el camino". Pero la discusión acerca de cuál era la mejor empresa llevó 40 minutos, porque cada uno tenía sus propios técnicos de confianza. Finalmente, con el auxilio de empresarios no vinculados al peronismo, más un escribano que fiscalice toda la operación, se encontró un modo de copiado bastante confiable para ambos bandos.

Al salir de la reunión, el presidente de la junta electoral, Daniel Castruccio, confesó que la discusión había sido engorrosa pero confió en que "el martes esté todo resuelto y no haya más problemas".

"El mayor Robles nos espera", fue la contraseña en Aeroparque

La presencia en la base militar de Aeroparque de los siete civiles con uniforme y armamento fue probada ayer en Tribunales por la declaración de diez testigos militares, entre ellos el mayor Higinio Robles.

(*Por Andrea Rodríguez*) "Ese día recibí la orden de dejar ingresar a la base (Aeroestación militar de Aeroparque) a civiles que llegaran con la consigna 'El mayor Robles nos espera'; fue ese mayor quien me dio la orden y me dijo que no pidiera identificación a esas personas ni las anotara en el libro de ingreso". Así testimonió el suboficial mayor Héctor Tenreiro, uno de los diez militares que ayer desfilaron ante la Cámara Federal que juzga a los siete civiles que intervinieron en el copamiento del 18 de enero último. A su turno, el mayor Higinio Robles —38 años, pelo canoso, aviador y combatiente en Malvinas, según aclaró— negó que él hubiera impartido esa directiva.

De todos modos, la participación de los civiles ya había quedado en evidencia ante la declaración de otros testigos, quienes en su mayoría reconocieron haber visto ese día en la unidad "personas ajenas al lugar", que luego "vistieron uniforme de combate, boinas negras y portaron armas", y que también "se desplazaron en algún momento hasta el sector comercial" del Aeroparque metropolitano. El detalle de las boinas negras lo dieron inducidos por preguntas de la Fiscalía, porque con ellas se ve a los civiles en el video filmado por un canal de televisión, aportado como prueba a la causa.



Alejandro Kacero

Mayor de la Fuerza Aérea Higinio Robles y una reunión de conspiradores y golpistas.
"Hay que dejar entrar sin identificación a las personas que digan 'el mayor Robles nos espera'."

La audiencia de ayer permitió hilvanar algunos otros detalles, entre ellos que en la mañana del copamiento el mayor Robles reunió a un grupo de militares y de los civiles participantes y les mostró una carta del comodoro Luis Fernando Estrella (ver nota aparte). Este hecho fue reconocido por el cabo principal Juan Carlos Marello, quien además reconoció haber dicho ante el juez militar que en ese encuentro "Robles dijo que la mano venía muy embromada, que (Aldo) Rico no se iba a rendir, que también se iba a levantar la base aérea de Morón, y que en Córdoba estaba por alzarse (el coronel Mohamed) Seineldín". Precisamente, lo que intenta probar la Fiscalía de Cámara es que el levantamiento de Monte Caseros liderado por Rico y el copamiento a la unidad de Morón están relacionados con el episodio de Aeroparque, con el objetivo último del golpe de Estado.

Fue también Marello quien reconoció haber escuchado en la mañana del 18 un disparo. Como informó ayer **Página/12**, el destinatario del tiro fue el comodoro Goyogana, jefe de la Aeroestación militar, donde los conspiradores se reunieron y armaron antes de avanzar sobre el sector comercial del Aeroparque.

—Goyogana me pidió autorización para retirarse en su coche de la base, por eso niego que haya estado privado de su libertad —justificó otro de los declarantes, el vicecomodoro Horacio Ricciarelli, uno de los cabecillas.

—¿Goyogana depende de usted? —preguntó el tribunal.

—No, porque él es comodoro y yo soy vicecomodoro.

—Entonces, ¿cómo le pidió permiso? —insistió el camarista.

—Por las circunstancias.

El copamiento —o por lo menos la alteración de la cadena de mandos— había quedado en evidencia. "El mayor Robles me ordenó entregarles armas a personas ajenas a la base, que las retiraron vestidos de combate", reveló el responsable de la sala de armamentos de la base, alférez Alejandro Cuervo, y después contó que "esas armas —FAL, aclaró— iban con cargadores llenos, porque Robles había ordenado cargarlos la noche anterior".

Ayer también declaró el mayor Julio Tulli, un testigo presentado por la defensa. "Tiene mucho que decir", comentó a los periodistas el abogado de los hermanos Calzada, dos de los civiles juzgados, uno de los cuales —Oscar— se despachó ante la Cámara con denuncias sobre corrupción en la Aeronáutica que imputaban directamente al jefe del arma, brigadier Ernesto Crespo. Tulli pretendió hacer lo mismo, pero el tribunal se lo impidió, y nada le quedó por decir. Entonces, dos hombres del público acercaron a los medios un comunicado donde Tulli se proclamaba "católico, soldado, nacionalista, patriota, republicano y afiliado al Partido de la Independencia". El brigadier Crespo confirmó ayer a este diario que concurrirá ante el tribunal "vestido de uniforme, a brindar un informe sobre los ilícitos que se me cargan".

La moralidad se aplica con violencia

Finalmente ocurrió en la audiencia de ayer. La Fiscalía de Cámara reiteró ante el último de los testigos del día, el cabo principal y músico de la banda del escuadrón Aeroparque Juan Carlos Marello, la pregunta que había formulado a todos los declarantes:

—En esa reunión, ¿el mayor Robles mostró una carta?

—Sí —respondió Marello—, pero no recuerdo quién la firmaba.

—Sin embargo, usted, ante el juez militar dijo que era del comodoro Luis Estrella.

—Ahora lo recuerdo.

La carta, a la que **Página/12** tuvo acceso, fue enviada por Estrella —el confeso jefe del copamiento al Aeroparque— al comodoro Juan Carlos Puy (otro de los cabecillas del episodio) en julio del año último. Por entonces Estrella escribió: "Estrategia a seguir: Trabajar en el *Plan Moralización* (subrayado en el original), afirmarlo, y buscar la oportunidad. Cuando estemos en capacidad, aplicarlo *con violencia* (también subrayado en el original)".

El documento fue secuestrado el 18 de enero en el Aeroparque, entre los elementos que se les encontraron a los involucrados y está incorporado a la causa como prueba de la Fiscalía. Los fiscales Luis Moreno Ocampo, Aníbal Ibarra y Mariano Ciafardini consideran a esta evidencia "importante", y la suman a otras "para demostrar que lo de Aeroparque tuvo conexidad con el copamiento a la base aérea de Morón, y que el objetivo último, el plan moralización, era el golpe de Estado".

POSIBLE VENTA

Estados Unidos necesita 600 Pampas

"The Pampa is a good airplain", respondió lacónicamente el jefe de pilotos de prueba norteamericanos, brigadier general Daniels Sherlock, quien junto al capitán Jack Dotty y la capitana Leanne Mecten, otros dos aviadores, uno de ellos mujer, comenzaron ayer el examen del prototipo de entrenamiento argentino con vuelos razantes sobre los chalets de Villa Carlos Paz y del apacible Valle de Punilla en Córdoba.

El test fue seguido con atención por el titular del Area Material Córdoba, brigadier Roberto Engroba y por las autoridades de la empresa mixta Fábrica Argentina de Material Aeroespacial (FAMA), responsable de la producción del primer avión nacional de entrenamiento que cuenta con posibilidades de ser colocado en el mercado internacional.

El Pampa tiene como competidores al Alpha Jet, de la firma Dornier, socia de FAMA. Los otros dos aviones que aspiran a ganar el mercado norteamericano son el español C-101 CASA y el italiano MB 339 de Aermachi. El avión de Dornier es para entrenamiento avanzado, mientras que los dos últimos están en la categoría básico avanzado, el mismo nivel del Pampa. La diferencia a favor de la nave argentina reposa en el costo de la unidad: 4 millones de dólares, en tanto que en las otras su valor se eleva a 6 millones de dólares.

Si el avión responde a las exigencias y se logran los acuerdos comerciales pertinentes, la empresa FAMA podría forjar, a su vez, otra nueva con una de estas tres norteamericanas, Grumann, Beechraft o Northrop, que se encargarían de la comercialización en los EE.UU. Según fuentes de la Fuerza Aérea, las necesidades de compra norteamericanas rondan las 500 a 600 unidades.

Mientras tanto, la empresa germano occidental Dornier, socia en FAMA, impuso ciertas condiciones: las primeras 50 unidades las debe comprar la Fuerza Aérea, otros 15 aviones se le entregarán a Brasil a cambio de los Tucano, y las que superen esta producción se colocarían en el exterior.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

¿Motín o rebelión?

El comodoro Luis Fernando Estrella dijo que había contestado las mismas preguntas de la Cámara Federal al juez de instrucción militar y al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. De ese modo reveló indirectamente el grado de avance de las actuaciones en la justicia castrense: ha concluido la instrucción y ha adquirido las pruebas el Consejo Supremo. Es notable que la publicidad de los actos de gobierno deba agradecerse a un interesado en derrocar al sistema republicano, mientras el Ministerio de Defensa y la Secretaría de Justicia mantienen el empeñoso silencio con que se procura sustraer estas graves cuestiones de la atención pública.

Los jueces y las Cámaras Federales intervinientes resolvieron que también los militares debían ser juzgados en el fuero federal, contrariando el acuerdo del Gobierno con los jefes de Estado Mayor de derivar la causa a la justicia militar. Como ya se explicó aquí, para cumplir con este compromiso el procurador D'Alessio se ha sentado sobre el expediente, del cual la Corte Suprema le corrió vista hace más de un mes para que se pronuncie sobre las apelaciones, en espera de que el Consejo Supremo produzca sentencia, y así torne la cuestión abstracta.

El tema no se agota, sin embargo, en estos meandros procesales. Tanto el fiscal Luis Moreno Ocampo en su dictamen, como la Cámara Federal de la Capital al fallar la cuestión de competencia, resolvieron que lo ocurrido había sido una rebelión, o por decirlo en los términos de la nueva ley 23.077 un atentado contra el orden constitucional y la vida democrática. La curiosidad del dictamen del fiscal fue la consideración de que ese delito podía ser juzgado por un tribunal administrativo castrense. Pero en declaraciones públicas de los últimos días el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, dijo que los acusados trataban de presentar como una protesta *hippie* lo que en realidad había sido un motín.

El Código de Justicia Militar invierte los pasos procesales: primero se analizan los hechos y luego se formula la acusación. Si el fiscal militar acusa por motín y no por rebelión, todo lo que se actúe será revisado en apelación por la Cámara Federal, y las Fuerzas Armadas habrán demostrado, como en las causas por la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, que no tienen interés en castigar los delitos cometidos por sus hombres según las leyes que deberían regir a todos los ciudadanos. En ese caso, más que reformar el Código de Justicia Militar sería hora de reducir el fuero castrense a la sanción de faltas disciplinarias, y reservar la represión de delitos sólo a los jueces de la Constitución.

CONTRA LAS CUERDAS

(Por Daniel Sosa) El ministro Juan Vital Sourrouille hubiera querido que el plan anunciado en Estados Unidos para distender el frente externo provocara una explosión de júbilo similar a la del Austral. Hace ya casi tres años de aquella primavera y la nostalgia se hace sentir. Tanto tiempo de batallar con la inflación para que el aniversario se cumpla con una proyección de 20 por ciento mensual es, cuando menos, frustrante. El problema —según lo reconoce el propio Gobierno— radicó en la persistencia de profundas distorsiones en la estructura económica. Pero muchas de ellas inclusive se han agravado como consecuencia de decisiones políticas sobre las vías del crecimiento. De allí la recurrencia de los índices de precios desbordados. Sin embargo, esta inflación con estancamiento no es la misma de años atrás.

Ahora no es el recalentamiento de la economía por excesivo consumo el malo de la película. Las paritarias modelo '88 no llegan a la punta de los zapatos de las que capitaneó Lorenzo Mariano Miguel en aquel '75. El argumento del gasto público sigue en boga pero lo cierto es que la discusión planteada por el liberalismo y graciosamente aceptada por peronistas y radicales oculta más que aclara. El gasto no es inflacionario en sí mismo sino la imposibilidad de financiarlo genuinamente, según se aprende en la Facultad de Economía.

Entonces hay que hablar de cómo se juntan los recursos para el Tesoro cuando los que se apoderan de la riqueza pagan los impuestos más bajos de América latina. Ni hablar de los estándares estadounidenses o europeos. Las tormentas tributarias que acompañaron los últimos seis meses concluyeron descargando el diluvio sobre los consumidores a través de la nafta, los cigarrillos, el gas, el teléfono. Como contrapartida, sectores como el agropecuario, abundantemente regados por el alza del dólar y la eliminación de retenciones a la exportación, encabezan cada protesta que se desata contra el fisco.

Lo paradójico es que el empresario rural mediano o grande recibió buenas ayudas del Estado para pasar el trago amargo de los bajos precios internacionales. Por caso, gran parte de los créditos oficiales obtenidos fueron luego largamente refinanciados. De allí que la explicación de la reticencia a resarcir al Estado, ahora que entran más dólares porque en el mundo se pagan mejor los productos agrícolas, corresponde más bien a las esferas sociológica o política. A su vez, los grandes industriales también tuvieron lo suyo con altísimos subsidios como los establecidos por el régimen de promoción fabril y los exportadores en particular recibieron la bendición de un dólar que se cotiza al nivel más alto desde la posguerra.

Desde otra óptica, el empresariado en su conjunto ha pagado en los últimos años los salarios más bajos desde que se recuperó la democracia. Y también se benefició con el subsidio estatal al funcionamiento del sistema financiero. La banca privada nacional y extranjera recibió de lleno ese estímulo y logró ganancias insuperables en el último decenio. Las entidades que quebraron no hicieron más que descargar problemas en el Banco Central mientras los grandes inversores (¿qué empresario no lo es?) acumularon rentas absurdas en cualquier otro punto del planeta.

La combinación explosiva de libertad en los mercados especulativos y negociaciones con los bancos externos puso en evidencia la fragilidad del sistema y el inequitativo reparto de sus cargas. Para los que figuran encabezando rankings empresarios es muy fácil provocar sobresaltos con el dólar, la Bolsa y los depósitos y así ganar plata dulce adicional con un costo que la población sufre a cada golpe de inflación. La City funciona como advertencia reiterada sobre lo que se puede hacer y lo que no, y mantiene al Gobierno contra las cuerdas, presionándolo para que disponga la unificación del mercado cambiario (léase fuerte devaluación). No hay que andar mucho para encontrar a los mismos personajes de la especulación repicando por un mayor recorte de gastos estatales.

De esa manera se beneficia una ínfima minoría de la población. El resto debe conformarse con ingresos cada día más deteriorados y postergar indefinidamente una mejora en sus condiciones de vida. Esta fenomenal transferencia de recursos ha servido para acumular fortunas pero no para que la economía en su conjunto crezca. En la búsqueda de este objetivo el Gobierno se ha ido amoldando a los consejos que provinieron tradicionalmente de quienes manejan las finanzas mundiales y los sectores vernáculos más reaccionarios. Así se fueron olvidando metas de mejor distribución del ingreso y la mirada sobre el mercado interno se desvió hacia otras quimeras. Los proyectos con Brasil, España e Italia seguramente aportarán su cuota de dinamismo pero difícilmente basten para impulsar un desarrollo autosostenido.

La apuesta al cuatro

Hace ya tiempo que los funcionarios se convencieron de la necesidad de un replanteo. Y como hasta ahora cada reforma encarada en el frente interno fue duramente resistida por los sectores privilegiados, las autoridades creyeron llegada la hora de hablar claro con los interlocutores de mayor peso. De allí que el mismísimo Raúl Ricardo Alfonsín haya desandado el camino hacia la sede de la comunidad internacional de finanzas con una intención guardada en el bolsillo, hecha pública en la Sociedad de las Américas. Detrás del plan yace sepultada la penúltima ilusión, que murió simultáneamente con el invierno boreal. El gobierno argentino venía recibiendo insistentes mensajes con sentido unívoco: si ustedes aseguran el rumbo de liberalización iniciado habrá un mejor tratamiento de la deuda, escucharon los funcionarios. Pero no supieron ver más allá. Obviaron que se avecinaba un proceso electoral poco apropiado para semejantes cambios en un tema de tamaña magnitud. Tampoco siguieron de cerca la evolución de la economía norteamericana. La Reserva Federal —la misma que autorizó créditos puente cuando faltaban cinco para el peso y lo importante era que los bancos dieran por cobrados sus intereses— obligó a las entidades prestatarias a capitalizarse para eventuales pérdidas futuras. El círculo se cerró y en la Argentina hubo suspiros por las quitas que no llegaron.

El paso siguiente fue un sondeo para pactar con el FMI a largo plazo y de esa manera sacarse de encima los cargosos controles sobre el manejo económico. Pero ésa es justamente la función de los auditores: cuidar el dinero de sus patrones. En otras palabras, evitar que los superávit sean utilizados para otra cosa que no sea el pago de intereses. La lógica de los acreedores fue otra vez más contundente que el discurso desplegado por el oficialismo.

Aquí nació el giro que llevó a solicitar un cambio en las reglas de juego mientras José Luis Machinea y Mario Simón Brodersohn reanudaron tratativas en el Fondo Monetario para renovar el crédito stand by. De modo que no existió un cambio en los hechos ya que se sigue el itinerario tradicional de los países endeudados. Los dólares del FMI y luego de la banca privada están atados a la profundización del plan de ajuste continuo que practicará este gobierno hasta el final de su mandato.

Sin embargo, se optó por matizar la realidad con el plan de reducción de tasas de interés. La oportunidad fue juzgada óptima porque la renegociación argentina coincide con la que está realizando Brasil. Se consideró además que la propuesta es coherente con: a) el reclamo regional tantas veces reiterado; b) una gradual reducción de las transferencias de recursos al exterior; c) el objetivo de evitar un agrandamiento permanente del capital adeudado; y d) la exclusión del Fondo como puerta de entrada al financiamiento externo. Por otra parte, los funcionarios basaron su oferta de ampliación de cupos en el régimen de su capitalización en dos factores: 1) el interés manifestado por la banca acreedora; y 2) la relativa aceptación del mecanismo expuesta por la mayoría del arco opositor. Al respecto se menciona que los peronistas sólo dicen en privado lo que piensan: que el sistema es viable con algunos retoques.

Nueva York - París - Bonn

Lanzado el reto y encaminadas las tratativas, la capital española permitió distenderse a los funcionarios. Al Presidente y su comitiva se unió el ministro Rodolfo Héctor Terragno, proveniente de Alemania Federal donde encontró un nuevo argumento para su política modernizadora. Pocos días antes de la llegada a Bonn de su colega Sourrouille —que seguirá procurando financiamiento ante banqueros germanos—, el titular del MOSP propagandizó las renovadas ventajas comparativas que presenta la Argentina para inversores ávidos: el petróleo, las comunicaciones.

Ambos ministros llegarán al país bastante entrada la semana próxima, el miércoles o jueves. Aquí deberán seguir lidiando por los números del presupuesto para —en definitiva— enviarlo al Congreso. El titular del MOSP prepara otros golpes de efecto para antes de fin de mes, ya que piensa remitir a los parlamentarios un proyecto de ley que permita transformar las características jurídicas de Aerolíneas Argentinas y aprueben su fusión con Scandinavian Airlines System.

Otra tarea que espera a Terragno será el recorte final del 4 por ciento de los gastos de las compañías estatales. Echar a andar la máquina podadora costará más de un dolor de cabeza y en el Directorio de Empresas Públicas no se descartan que las fricciones dejen como saldo algunos cambios de nombres principalmente a niveles gerenciales. Quedan por tomar otras decisiones como los próximos ajustes tarifarios y la aceleración de los trámites para sacar a la venta el 40 por ciento de las acciones de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA).

Pero uno de los anuncios más espectaculares que se preparan para los próximos días tiene que ver con la reestructuración de Ferrocarriles Argentinos. La subdivisión de la empresa de acuerdo con su función (transporte de pasajeros, de cereales, etc.) es un criterio ya adoptado. Para atraer capitales se piensa en sociedades con el sector privado y hasta en una pintoresca desmonopolización: habrá vagones privados que se anexarán a los trenes comunes. El sistema regirá en el Gran Buenos Aires y los usuarios serán protegidos con guardias armados mientras gozan del aire acondicionado, la música suave y la comodidad, que para eso pagarán.



PARA RECLAMAR A LOS DIPUTADOS

A la calle los jubilados

Convocada por la Mesa Coordinadora se prepara una manifestación de jubilados frente al Congreso para reclamar por la aplicación del 82 por ciento y un haber mínimo de 800 australes mensuales, desde ahora.

Los jubilados porteños fueron convocados a reunirse el próximo miércoles 8 frente al Congreso nacional por la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados de la Capital, para exigir el tratamiento en Diputados del proyecto de ley que aumenta sus haberes. Al informar de la convocatoria, resuelta en asamblea por las filiales de la Mesa, también anunciaron que rechazan el pago del plus que exigen las clínicas para prestar asistencia a los beneficiarios del PAMI (ver recuardro).

Quejosos porque el Gobierno, al que calificaron de "dictadura radical", no permite la participación de la entidad "en la política de economía social que instrumenta", insistieron en sus demandas a favor de un monto mínimo jubilatorio de 800 australes mensuales, porque consideran que el sistema previsional "tiene posibilidades concretas de abonarlo, si así lo quiere el Gobierno".

Reiteraron asimismo los temas que forman parte de la plataforma reivindicativa de este movimiento: intensificar las demandas judiciales reclamando el 82 por ciento móvil, la normalización del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados, la implementación de un vademécum médico y la reducción de tarifas para el sector en los servicios públicos.

La Mesa Coordinadora formuló también severas críticas contra el bloque radical de diputados que se negó a formar quórum en la Cámara baja para tratar el proyecto de ley presentado por nueve partidos de oposición, donde se establece que el Poder Ejecutivo deberá abonar el 82 por ciento a los jubilados y el 75 por ciento a los pensionados a partir del 1° de junio de este año. La misma fecha sería válida para el caso de los juicios que tengan sentencia firme, en tanto el oficialismo propone abonarlos a partir de 1992, y excluye del sistema previsional a las personas mayores de 70 años que no hubieran realizado aportes obligatorios.

"Con los fondos de nuestras cajas —afirmó Carlos Imizcoz, jefe de prensa de la entidad— se pagan las jubilaciones de privilegio, las de las fuerzas de seguridad y militares", y mientras los que acceden a un cargo público se jubilan con un día de trabajo y cobran enseguida el 85 por ciento móvil, nuestros compañeros se pierden en el tramiterío y se mueren sin haber recibido un peso."

"Es difícil negarse a pagar"

El titular del PAMI, Alejandro Armendáriz, calificó de "inmoral" la decisión anunciada por la Asociación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados de la Capital Federal de implantar un bono extra por la atención médica a jubilados y pensionados. La propuesta del funcionario es que si los beneficiarios pagan ese plus, exijan recibos y los entreguen para que sus montos sean descontados de los pagos que hace el sistema al centenar de institutos médicos privados.

"Es difícil negarse a pagar cuando uno tiene el familiar internado y está en una situación límite", asegura Carlos Imizcoz de la Mesa Coordinadora, entidad que sostiene por ahora el no pago directo. Anticipó a **Página/12** que el próximo lunes, las filiales porteñas de la Mesa analizarán además el sistema privado de jubilaciones, implementado por la Superintendencia de Seguros como complementario del previsional estatal y a cargo de cuarenta empresas autorizadas para actuar en el mercado nacional.

SEXO ADOLESCENTE

La nena ya lo sabe

"A los diez años te preguntan: '¿Querés ser mi novia?', a los doce te dan un beso, y a los dieciséis te hacen el amor." Ana, como la mayoría de los chicos de catorce a diecinueve años, tiene una visión desprejuiciada de la sexualidad. Sin embargo esta presunta liberación, al contrario de lo que pueda suponerse, no los exime de los conflictos que debieron enfrentar las generaciones anteriores.

"Una adolescente —explica el doctor Domingo Olivares, director de la Asociación Argentina de Planificación Familiar (AAPF)— estudia, trabaja y adquiere una independencia que antes, cuando estaba en su casa hasta el momento de casarse, no tenía. Pero la misma sociedad que expone a la joven, sigue regida por las mismas pautas morales que hace cincuenta años, y esto los hace vivir su despertar sexual con angustia, inseguridad y sentimiento de culpa."

Esta conducta de los chicos, es estimulada por los medios de comunicación, desde los que se propone —según confirma Víctor Fantauso, gerente de marketing de Lautrec Publicidad— un modelo de belleza, potencia y perfección", y en los que se ven muchas colas.

"Sabemos que el amor no es algo malo —dice Lorena, de 17 años— pero no puede presentarse con naturalidad." "Mi viejo —interviene María Eugenia— piensa que lo único que quieren todos los chicos es jorobarme, y si yo le digo que no, se piensa que soy una tonta."

Desde la vereda de enfrente los padres, a riesgo de ser acusados de "paranoicos" y "castradores" por sus hijos adolescentes, se desvelan en las noches y esperan atentos el tranquilizador ruido de las llaves en la puerta. "En esta edad no hay nada que les venga bien —comenta Silvia, mamá de un chico de 12 años—, si les preguntás en qué andan, sos 'una persecuta', si no les preguntás, 'a vos no te interesa', no es fácil..."

Aunque algunos jóvenes sortean inmunes la mentada brecha generacional, la mayoría tiende a descalificar a quienes superen los cuarenta años. Victoria, con sus dieciséis años y la cara llena de pecas, es lapidaria: "Mi viejo piensa que por ser padre tiene la obligación de estar todo el tiempo enseñándome cosas, y yo a veces no le pregunto porque hay temas que él no maneja, y no lo quiero poner en el compromiso."

Entre los temas que "los grandes no manejan" figura el amor. "Los adultos —dice Damián, mientras enciende un cigarrillo— no entienden que nuestras relaciones son más sanas y normales que las que tuvieron ellos. Siguen con que si un chico y una chica se acuestan, él es Gardel y ella una prostituta."

Aunque en el país no existen estadísticas confiables, la tradición oral coincide en recordar que los varones de la generación del '40 tenían su primera relación sexual —por lo común, con una prostituta y en barra— entre los 13 años, y las mujeres al casarse, cerca de los veinte. Hoy ambos sexos —con diferencias según el nivel social, cultural y económico— inician sus experiencias alrededor de los dieciséis años. "Este fenómeno —según el doctor Roberto Gindín, director del Centro de Estudios para el Tratamiento e Investigación de la Sexualidad (CETIS)— se debe a que los padres ya no llevan a sus hijos al prostíbulo a tener su experiencia sexual, ahora los jóvenes tienen relaciones con chicas de su edad."

Compulsadas por el medio las adolescentes, lejos de vivir su sexo con alegría, lo viven como una exigencia.

Los varones, por su parte, no creen que sea importante la virginidad de la mujer, aunque pareciera que este desprejuicio tiene un límite: "Una mina que se curte todo —explica Fernando— pierde la seducción y no se la busca para algo serio".

Los chicos se toman de la mano y se prometen un gran amor por el tiempo que dure, "porque nada —según ellos cuentan— es eterno".

Gustavo Saiegh



Entre los catorce y los diecinueve, una visión más desprejuiciada.
"En esta edad no hay nada que les venga bien."

CORRUPCION

"No nos vamos a echar atrás, no callaremos nuestras imputaciones sobre irregularidades", afirmaron ayer los suboficiales de la policía bonaerense que denunciaron los casos de corrupción luego comprobados en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata, por el juez Pedro Hooft. De espaldas y enfundados en gruesas camperas, los dos agentes (uno de ellos formuló en la antevíspera declaraciones exclusivas a **Página/12**, consignadas en la edición de ayer) afirmaron en un programa de Canal 8 no tener miedo "aun sabiendo que hay gente que quiere silenciarnos con acciones intimidatorias en nuestras casas". Por su parte, el jefe de la policía bonaerense informó que una comisión de la Dirección de Arsenales de la institución comprobó que no falta armamento alguno en el Comando Radioeléctrico marplatense.

Blanco rizo del SIDA

El "blanco" o punto donde se aferra el virus del SIDA e infecta los glóbulos blancos del organismo humano fue identificado con precisión, anunció el Instituto de Tecnología de California (CALTECH), en Pasadena, Estados Unidos.

Hasta ahora sólo se sabía que el virus del SIDA infectaba los glóbulos blancos aferrándose a una proteína, la CD-4, presente en su superficie.

Los investigadores del CALTECH pudieron localizar el lugar exacto de la infección, que se asemeja a un pequeño rizo en la superficie de la proteína.

Mujeres golpeadas

Para "sensibilizar e informar" acerca de la problemática de la mujer golpeada y con el objetivo de reclutar profesionales que deseen formarse y colaborar con la tarea asistencial, se realizará a partir de hoy y durante los sábados 11, 18 y 25 de junio y 2 de julio, el V Seminario de Prevención y Asistencia a Mujeres Golpeadas, organizado por la Escuela de Salud Pública, la Subsecretaría de la Mujer y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Medicina. Las sesiones se desarrollarán en el Aula Magna de este establecimiento, de 10 a 18.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial N° 1, Secretaría N° 1 del Departamento Judicial Dolores en los autos caratulados "JATIB LUIS C/ MONTIEL CARLOS Y OTRA S/DAÑOS Y PERJUICIOS" cita al señor JUAN CARLOS MONTIEL para que dentro del décimo día de notificado comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de designar al Señor Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Dolores, Mayo 9 de 1988. Alicia G. Mendes de Macchi, secretaria.

Barco retoma el timón de la crisis colombiana

Mientras Virgilio Barco se entrevistaba con el Papa, un sacerdote colombiano instaba a los militares a tomar el poder. Barco volvió a Colombia por dos días.


AFP

Tras entrevistarse con Juan Pablo II, el presidente colombiano, Virgilio Barco, interrumpió su gira internacional —en la que estaba previsto un viaje a los Estados Unidos— obligado por la crisis política colombiana, agravada con el secuestro del dirigente conservador y periodista Alvaro Gómez Hurtado. Barco, que llegó a Colombia en la medianoche, permanecerá dos días en Bogotá y partirá el domingo a la noche o a más tardar en las primeras horas del lunes hacia Washington donde se entrevistará con Ronald Reagan.

Ayer, en el marco de la gira iniciada por Barco el pasado 25 de mayo en la que visitó Portugal, España e Italia, el presidente colombiano se entrevistó con Juan Pablo II y trataron las eventuales reformas al concordato vigente entre Colombia y la Santa Sede.

"Deseo la paz para todo el pueblo de Colombia, especialmente en esta situación de guerrilla y violencia. La paz para todas vuestras familias", dijo Juan Pablo II al concluir la audiencia con Virgilio Barco que duró unos treinta y cinco minutos y se realizó en la biblioteca del pontífice. El presidente colombiano y el Papa también hablaron sobre el concordato de 1887 —reformado en 1973— que Colombia quiere volver a modificar. El concordato vigente establece el matrimonio religioso como equivalente al civil y prohíbe a las autoridades civiles intervenir en la separación de los cuerpos en caso de desacuerdo matrimonial. Paradójicamente, en Colombia existe el divorcio pero quienes se han casado por la iglesia no pueden usufructuar de él civilmente. Actualmente, el gobierno propone que exista un solo matrimonio válido para todas las religiones. Otro punto de discusión es la obligatoriedad de la enseñanza religiosa que los colombianos pretenden transformar en optativa.

Sin embargo, los sectores más conservadores de la iglesia colombiana se oponen a la reforma desde el concilio Vaticano II. La Santa Sede, por su parte, se ha inclinado más bien a la separación de la Iglesia y el Estado, lo cual le permite una mayor independencia a todos los niveles.

Entretanto, en Colombia, un sacerdote de 69 años, Rafael García-Herreros afirmó que quería convertirse en "la voz de todos los colombianos para pedir al ejército, que está encargado de salvaguardar el orden, que salve al país". El sacerdote manifestó en sus declaraciones —entendidas por muchos sectores como la apertura del camino a la presencia de los militares en el poder— que "se necesita de una acción, de sólo un mes, para reducir al ELN (Ejército de Liberación Nacional). Se necesita convencerlos o reducirlos, pero no se puede continuar el hecho de que nuestro valiente y gallardo ejército nacional sea sometido continuamente a derrotas y bajas, de parte de un grupo insurgente".

La situación política colombiana signada por la violencia —un colombiano es asesinado cada media hora y ésta es la principal causa de muerte en el país, según un informe del diario *El Tiempo*— alcanzó altos niveles de tensión en los últimos tiempos con los atentados del procubano ELN contra las instalaciones petroleras, las grandes concentraciones de campesinos en protesta contra la inseguridad y la situación económica que arrojaron 48 muertos y los incendios en almacenes de Cali y Medellín. El secuestro de Gómez Hurtado siembra hoy aún más confusión mientras que el ELN desmiente tenerlo en su poder y otros grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC) exigen su liberación y el respeto a la vida.

Colombia, un país donde 27.000 personas perdieron la vida en asesinatos u homicidios en 1987, espera la palabra del presidente Barco, quien al interrumpir su viaje declaró que estuvo siempre en contacto con el ministro de Gobierno, César Gaviria, que lo reemplazó en la jefatura de Estado, y exhortó a los colombianos a "respaldar las instituciones, mantener la confianza en el futuro del país y a no dejarse llevar por las invitaciones al pesimismo". "Es la hora de trabajar solidariamente en defensa de nuestros más altos ideales", dijo.

En Colombia hay una muerte por asesinato cada media hora.

En 1987, 27.000 personas perdieron la vida a causa de homicidios.

SARNEY HASTA 1990

El poder del bolígrafo

(Por E. Nepomuceno, El País, Río de Janeiro) **Los brasileños, después de años de espera, ya saben cuándo podrán elegir directamente a su presidente: en noviembre de 1989. La última vez que la elección se realizó por sufragio popular se remonta a 1960. Por 328 votos contra 122, los integrantes de la Asamblea Constituyente decidieron el jueves cumplir con la voluntad del presidente José Sarney, dándole 651 nuevos días de gobierno, que se suman a los 1174 que ya ha cumplido.**

Las encuestas de opinión realizadas en los últimos once meses indican que por lo menos el 68 por ciento de los entrevistados esperaban la salida del presidente, pero éste se ha aferrado más al cargo. En el último año, Sarney libró una dura batalla en defensa de sus ambiciones. Utilizó varias armas, pero la más eficaz de ellas ha sido el bolígrafo. Firmó nombramientos para puestos públicos, distribuyó emisoras de radio y televisión y liberó fuertes sumas del presupuesto nacional en una especie de gran bazar de favores donde el único cambio pedido era un voto favorable a los cinco años.

La discusión sobre la duración de su permanencia en el poder empezó en abril de 1985, cuando llegó al sillón presidencial gracias a una fatalidad del destino. Sarney, uno de los más activos dirigentes políticos durante la dictadura militar, había sido nombrado vicepresidente por el presidente electo Tancredo Neves, quien murió sin poder asumir la jefatura de la Nación a causa de una enfermedad intestinal. Sarney aseguró entonces que se quedaría cuatro años en el poder, pero en abril del año pasado cambió de opinión y anunció el deseo de permanecer hasta 1990.

El balance de los primeros tres años de gobierno no augura que los dos venideros vayan a ser brillantes. Al asumir la presidencia Sarney heredó una inflación del 230 por ciento al año. Para 1988 la previsión oficial es del 600 por ciento. Las reservas de divisas, que eran de 11.500 millones de dólares, están hoy en un nivel de poco más de 4000 millones, y el salario mínimo, que era de 67 dólares por mes, ha descendido a 59.

Tiro de gracia a la contra

Once guerrilleros antisandinistas murieron en enfrentamientos con tropas gubernamentales el pasado miércoles, pese a la tregua vigente desde hace dos meses, informó el ministerio de Defensa nicaragüense.

Un reportaje oficial indicó que los rebeldes murieron en combates que se registraron el primero de junio en los poblados La Especial, La Dama, San Rafael del Norte y El Jícaro, en los departamentos de Nueva Segovia y Zelaya. El informe que dio cuenta únicamente de un herido en las filas del ejército sandinista, afirma que los contras "quebrantaron" la tregua que rige en el país desde el 23 de marzo. Entretanto, fuentes de la Resistencia Nicaragüense (RN), responsabilizaron a los sandinistas de varios ataques contra sus posiciones

Arístides Sánchez, miembro del directorio de la RN, confirmó asimismo la llegada de una delegación el próximo martes a Managua para proseguir las negociaciones sobre el alto del fuego definitivo con las autoridades de Managua.

Opinión

Por David Viñas

Pinochet: los curas y Marx

En el revés de trama del juicio iniciado por el fiscal militar de los curas Pizarro, Aldunate, Jiménez y Boltón —me escribe una amiga desde Santiago—, vibra el mismo miedo de Pinochet al procesar a Juan Pablo Cárdenas, director de la revista *Análisis*." Con otro común denominador: que el periodista y los curas son acusados de injurias graves no sólo al dictador, sino a las fuerzas armadas en su conjunto. "Y la cosa no acaba allí —prosigue mi amiga chilena que hace trabajo de base en la comuna de Puente Alto—, porque doce miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez acaban de ser acusados del atentado al fiscal militar Fernando Torres que no sólo salió ileso, sino que se supone, y con fundamento, que apenas si es parte de una provocación de la dictadura".

Estos no son más que datos de una situación que se viene exasperando desde el día siguiente al obsceno golpe del 11 de setiembre de 1973, y que se ha agravado al máximo a partir de la vigencia de la constitución de 1981. Y mucho más desde el llamado castrense a una eventual elección para jefe del Estado en 1988. Los cuatro curas procesados acaban de escribir: "En nombre de Dios, de la vida, en quien creemos, en nombre del sufrimiento del pueblo, responsabilizamos de todas las atrocidades vividas a una sola persona: Augusto Pinochet". Y ya no es la voz aterciopelada del arzobispo de Santiago la que resuena, sino el tono que proviene desde las barriadas: "Y a todo eso se suma la pobreza que genera el modelo económico neoliberal", consignan los curas.

Tal cual. Desde la franja marxista parece resonar un eco: "Porque además del neoliberalismo y de las violaciones a los derechos humanos, Pinochet ya está calculando, como estrategia alternativa, el recurso al autogolpe para el evento de que el candidato de la dictadura sea derrotado".

Más aún. Si los cuatro curas procesados hablan, explícitamente, desde su "condición de sacerdotes, de profetas y de acompañantes del pueblo", los marxistas detenidos en medio de las redadas de la CNI (Central Nacional de Informaciones) lograron publicar en *Análisis* e incluso en *La Epoca*, un documento que alude al futuro de los 12 millones de chilenos: más allá de las exhortaciones a la paz social que Juan Pablo II formuló en la Alameda durante abril de 1987 y de la impavidez del pinochetismo, brota la inquietud que expresa el general Fernando Matthei, comandante de la fuerza aérea y miembro de la junta militar: "Si los chilenos no confían en quienes los salvaron del marxismo, y no nos apoyan en la *consulta cívica*, nuestro país retrocede a la etapa histórica de Salvador Allende".

Y Matthei tiene razón, me subraya mi corresponsal chilena. Porque después de casi quince años de dictadura, de lograr que Chile se convierta en una especie de melancólico aeropuerto para los aviones imperiales, o de conseguir el apoyo de esas clases fluctuantes que sólo quieren *orden y jerarquía*, la mayoría apuesta al socialismo si es que las elecciones son en serio. "Es que la izquierda chilena —no se olvide Viñas— no sólo proviene de Allende, sino que tiene sus abuelos en Marmaduke y en Recabarren. No es una colección de ateneos, Viñas, sino un gran movimiento encastrado en las bases y tan lúcido como combativo."

También tiene razón esa chilena de Puente Alto. Y los cuatro curas procesados la corroboran cuando se declaran "testigos de los cientos de desaparecidos, de ejecutados sumariamente, de exiliados, de perseguidos, encarcelados, proscriptos y torturados". Los marxistas del FPMR lo confirman, si cabe, de manera más categórica: "Las humillaciones actuales de Chile, ya en 1988, únicamente tienen una alternativa: la profundización del socialismo de Salvador Allende".

Es que al desbordar ese emblema, tanto Pinochet como Matthei o los columnistas más reticentes de *El Mercurio* conservador (y vocero oficioso del Partido Nacional), presienten que la dureza represiva es directamente proporcional al temor de que Chile se convierta, irreversible, en el primer país socialista del Cono Sur. "Un socialismo a la chilena —como concluye esa mujer de Puente Alto—, una especie de ecuación que dé cuenta, a la vez, de lo que dicen los cuatro curas procesados y la militancia, clandestina, de los marxistas del Frente Patriótico Manuel Rodríguez".

REAGAN ALABO LA PERESTROIKA

El exorcista exorcizado

Camino a Washington, Reagan elogió en Londres la perestroika como jamás lo había hecho. Sin apuro en desarme.



AFP

Reagan exhortó a "reconocer los méritos de los cambios".
Admitió que podrían demolerse las barreras nacidas con la guerra fría.

(Por Salvador Benesdra) **De retorno de la cumbre sin el acuerdo de desarme estratégico bajo el brazo, pero con la decisión de llevar adelante la distensión con Moscú hasta límites que él mismo jamás habría imaginado hace un par de años, Ronald Reagan pronunció ayer desde Londres un discurso transmitido a los principales países de Occidente donde hizo poco menos que un panegírico de la perestroika soviética y llegó casi a retomar textualmente las declaraciones de Mijail Gorbachov anunciando el fin de las barreras nacidas con la guerra fría. Rindió tributo a Margaret Thatcher por haberlo persuadido en su momento —respaldada en la autoridad que le daban su "incuestionables credenciales anticomunistas"— de que Gorbachov era un "hombre con quien se puede tratar". Habló de una "nueva era" para la Unión Soviética, y midió el vértice que él mismo está sintiendo por la voltereta que le ha deparado la vida, diciendo: "Para la gente de mi generación todo eso (los cambios en la URSS) nos parece increíble".**

No usó medias tintas, su intención fue tan clara que apenas algunos adverbios marcando prudente distancia mecharon su elogio de la perestroika. Para consuelo de sus viejos compañeros ultraconservadores, sólo hubo una caracterización relevante: Reagan atribuyó los cambios en la URSS a "la firmeza de los aliados (occidentales)" en su trato con la dirigencia soviética. En todo lo demás, no se contuvo demasiado. "Posiblemente se esté entrando en una nueva era histórica, una época de cambio duradero en la Unión Soviética", dijo ayer a Occidente el otrora exorcista del Imperio del Mal. Hablando desde las estructuras medievales que albergan el ayuntamiento de Londres, puntualizó: "Debemos hacer todo lo posible para ayudar (a la perestroika). Y esto significa reconocer abiertamente el cambio positivo en la URSS, y admitir su mérito". Reagan reconoció que "hay síntomas de mayor libertad individual de la URSS"; e insistió en que "en todos los aspectos de la vida se habla allí de progreso hacia la reforma democrática". Por último se hizo eco implícitamente de lo que hace apenas un par de días afirmara Gorbachov sobre la guerra fría. Con menos restricciones que las que podrían esperarse de un hombre sometido a las presiones del caso, admitió: "Es bastante probable que estemos comenzando a demoler las barreras de la era de la posguerra". Gorbachov no podía esperar más.

Que las presiones son múltiples y no sólo del frente interno, puede colegirse de las manifestaciones de la propia prensa británica. Esta, extasiada por la presencia en su tierra del viejo heraldo de la revolución conservadora, se felicitó ayer por el rol de bisagra que Thatcher parece estar jugando entre las superpotencias, pero de paso dio a entender que la primera ministra no sólo contribuyó al acercamiento de Reagan con Gorbachov sino que ahora está jugando un rol importante para impedir que la inesperada "amistad" nacida bajo sus buenos oficios conduzca a un "apresuramiento" en la firma de un tratado de desarme estratégico. Sin que le importara aparecer confirmando milimétricamente esas versiones, Reagan concedió: "No nos apresuraremos (en la firma del acuerdo)".

Para quien en pocos meses deberá conducir sola la cruzada ultraconservadora en el escenario internacional, el balance es maravilloso. Gran Bretaña se candidatea a reemplazar a Alemania Occidental en el rol de bisagra desde una postura sin la menor mácula de Ostpolitik. Hasta el conservador Helmut Kohl rinde tributo al mandato geopolítico de su nación, tan vecina al Este.

El aprendió a propiciar el desarme nuclear, la no modernización de los misiles de corto alcance (los que EE.UU. y la URSS conservarán en Europa), la autonomía militar junto a París. La Thatcher quiere el deshielo armado. No ha perdido el hierro de su coraza. Sólo ha mostrado una astucia digna de su ídolo imposible, Gorbachov.

SHULTZ EN MEDIO ORIENTE

Una gira con poco futuro

En el comienzo de una gira precedida por malos augurios, el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, se entrevistará hoy con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, mientras en los territorios ocupados por Israel se realizó una masiva huelga en protesta por la visita. Después del encuentro con Mubarak —que nunca rechazó de plano el esquema propuesto por los Estados Unidos— Shultz se trasladará desde El Cairo a Israel y Jordania en busca de apoyo para su plan de paz que hasta ahora ha sido objetado tanto por el premier israelí como por los otros gobiernos árabes de la región y la Organización para la Liberación de Palestina.

Shultz se reunirá hoy con el presidente egipcio Hosni Mubarak, quien nunca rechazó de plano el esquema norteamericano. En Israel el secretario de Estado será recibido por el primer ministro Yitzhak Shamir y por los ministros de Relaciones Exteriores, Shimon Peres y de Defensa, Yitzhak Rabin, a quienes presentará un expediente de la cumbre de Moscú. El reciente acercamiento de las dos superpotencias en torno del conflicto palestino permitió abrigar algunas esperanzas. Tras la cumbre, Gorbachov declaró que una conferencia internacional para la paz en Medio Oriente —contemplada en el plan Shultz— no debe constituir "simplemente un paraguas" para negociaciones directas entre Israel y sus vecinos árabes. Sin embargo, Shamir rechazó rápidamente las palabras del premier soviético y reiteró que la solución a los problemas de Israel no vendría de Washington ni de Moscú, sino que sería hallada en Jerusalén.

En Israel Shultz sólo cuenta con el apoyo de Shimon Peres: Shamir se opone rotundamente al plan, porque dispone a la larga la devolución de los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania a cambio de la paz.

Además de la conferencia internacional, el plan Shultz prevé la apertura de las negociaciones entre Israel y una delegación jordano-palestina para dar a los territorios ocupados un régimen autónomo transitorio mientras se halla una solución definitiva. Sin embargo, no incluye a la OLP en las negociaciones y propone la presencia del ejército israelí mientras dure la autonomía limitada, lo cual generó el rechazo total de los palestinos.

En tanto, las autoridades israelíes decretaron el toque de queda en los campamentos de Shatti y Chibalya —Gaza— y en las localidades de Kalkilia, Yamain y Chuveyka —Cisjordania—, una medida calificada de "preventiva", para evitar incidentes ante el próximo aniversario de la invasión israelí del Líbano. Además se reforzó la presencia militar en el área, donde ayer murió baleado un palestino, tras enfrentarse con soldados israelíes. Previendo nuevos disturbios, el ministro de Defensa israelí acaba de solicitar un complemento presupuestario de 450 millones de dólares para enfrentar el levantamiento palestino.

Amal disuelve sus milicias

El jefe del movimiento chiita Amal, Nabi Berri, anunció ayer en Beirut la disolución de la milicia a su cargo en todas las regiones, excepto en el sur del Líbano, donde llamó a sus hombres a combatir contra Israel.

El anuncio de produjo seis días después de la entrada del ejército sirio en el suburbio sur de Beirut, que terminó con tres semanas de enfrentamientos entre las facciones Amal —pro siria— y Hezbollah —pro iraní—. El ejército intervino en un momento en que Amal estaba perdiendo fuerzas, ya debilitado por tres años de guerra contra los campamentos palestinos del Líbano.

En declaraciones a la prensa, Berri señaló que Amal "no es más responsable de la seguridad en el suburbio" chiita en el sur de Beirut, ni en "la llanura de la Bekaa o en todas las demás regiones cuya seguridad está garantizada por el ejército sirio". En cambio el dirigente convocó a los milicianos de su movimiento en esas regiones a "enrolarse en las filas del ejército regular de Amal en el sur del Líbano para combatir a Israel".

Cita entre democracias restauradas

La primera conferencia internacional de "Democracias recientemente instauradas" se abrió en Manila con la expresión de desacuerdo entre Filipinas y Estados Unidos respecto a la presencia de Nicaragua.

Apenas el presidente portugués Mario Soares y la presidenta Corazón Aquino habían inaugurado la reunión con una exaltación a las virtudes de la democracias y la solidaridad, el embajador de EE.UU., Nicolás Platt —quien asiste al evento en calidad de observador— criticó ásperamente la presencia de Nicaragua, afirmando ante la prensa que este país "no había ganado el honor de ser llamado democracia". Ante la primera piedra lanzada, el embajador filipino, Raúl Manglapus, debió resistir a múltiples presiones para que se retirara la invitación a Nicaragua. En esa vía, dos fundaciones oestealemanas, próximas a los partidos democristiano y Liberal, retiraron a último momento el apoyo financiero ofrecido. Manglapus defendió en todo momento a Nicaragua, de quien dijo que ha derrocado un régimen dictatorial de extrema derecha y avanza hacia la democracia.

El representante sandinista, Reynaldo Tefel, ministro de Asuntos Sociales de aquel país, saludó "la dignidad de Filipinas que supo sostener la invitación de Nicaragua".

NUEVA CALEDONIA

Canacos negocian la autonomía

Una atmósfera de calma prevalece en Nueva Caledonia desde que los dirigentes de ambas comunidades se declararon dispuestos a discutir la hipótesis de un nuevo estatuto que dividiría al territorio en dos regiones autónomas. Jaques Lafleur, portavoz de la comunidad caldoche (franceses y sus decendientes) se pronunció por la participación provisoria del archipiélago "donde cada uno podrá tener sus responsabilidades, todos los poderes durante cierto tiempo, tal vez diez años". Un mal acuerdo es mejor que una guerra civil, reconoció el diputado del partido neogaullista RPRC. Por su parte Jean-Marie Tjibaou, líder del Frente de Liberación Nacional Kanaco Socialista (FNLKS) reconoció que la oferta es una apertura hacia instituciones de independencia. El comienzo del diálogo entre ambas comunidades, constituye el primer resultado de la "misión de diálogo" enviada por el primer ministro francés Michel Rocard.

GINEBRA

La OIT y la delegación chilena

La 75 Conferencia Mundial del Trabajo (OIT) impugnó por carencia de representatividad las credenciales de la delegación chilena a ese foro. Los trabajadores calificaron de injuriosa a la delegación enviada por el régimen del general Augusto Pinochet, encabezada por Lamberto Pérez, del sindicato del Banco del Estado. La demanda de impugnación presentada por la Confederación Mundial del Trabajo fue apoyada por las delegaciones de trabajadores de Latinoamérica, Africa, Asia y Europa pero no pudo ser invalidada ante la conferencia ya que se requiere la votación en el mismo sentido de los empresarios. Estos últimos acordaron como en años anteriores aceptar las credenciales de la delegación oficialista chilena.

VATICANO

Quejas ante la política salarial

El papa Juan Pablo II, rechazó 50 millones de liras que los trabajadores del Vaticano le habían dado para que los entregase a los que sufren hambre, y que era fruto de una curiosa huelga de los trabajadores vaticanos. La medida consistió en considerar tres horas de una jornada como no trabajadas. La protesta iba dirigida contra la decisión de las autoridades de la Santa Sede, de pagarles el sueldo con un mes de retraso.

FRANCIA

Perpetua a Barbie quedó asegurada

El tribunal supremo francés rechazó el recurso de casación presentado por Klaus Barbie, ex jefe de la Gestapo de Lyon, contra la decisión adoptada el 4 de julio del año pasado por la corte del Ródano, que lo condenó a cadena perpetua por delitos contra la humanidad.

Charlton confía en sus muchachos

El entrenador de la selección irlandesa de fútbol, el inglés Jack Charlton, dijo que "Este equipo no va a ser juguete de sus rivales en el campeonato de Europa '88. Pero de una cosa estoy seguro; no habrá ningún otro equipo que juegue con mayor empeño que el irlandés". El ex integrante de la selección inglesa y hermano mayor de Bobby Charlton, aclaró que intentará formar un auténtico equipo competitivo. La selección de Irlanda es la primera vez que llega a la ronda final de la Copa de Europa.

Schumacher a Estambul

Toni Schumacher, ex arquero de la selección de Alemania Federal, firmó un contrato por dos años con el Fenerbahce Estambúl, un equipo turco de la primera división. El veterano jugador, que atajó para el Schalke 04 en la última temporada y que descendió a segunda división, recibirá una suma de 470 mil dólares, una vivienda y un automóvil. Schumacher fue separado de la selección germana en marzo de 1987 por haber publicado el libro *Tarjeta roja* en el que revelaba las interioridades de la selección alemana y el doping de algunos jugadores.

Franz tiene su candidato

"Inglaterra es para mí el favorito máximo al título de la Copa Europa", manifestó el entrenador de la selección de Alemania Federal, Franz Beckenbauer. Aclaró que los ingleses, en este equipo, poseen un sólido medio campo y un ataque bastante peligroso. Claro que lo tendrán que demostrar, en el grupo 2 del certamen, donde tendrán que enfrentar a la Unión Soviética, Holanda e Irlanda. No es la primera vez que Beckenbauer se inclina por los británicos.

Los números de los ingleses

Inglaterra se ubicó primero con 5 puntos en el Grupo Cuatro, clasificatorio para la Copa Europa '88. Tuvo que enfrentarse con Irlanda del Norte, ganó por 3 a 0 y 2 a 0; con Yugoslavia, triunfó por 2 a 0 y 4 a 1, y con Turquía empató 0 a 0 y lo derrotó por 8 a 0. La selección inglesa, una de las candidatas para este torneo, fue escoltada por Yugoslavia con 4 unidades, por Irlanda del Norte con 1, y por Turquía.

La campaña irlandesa

Irlanda, para poder participar en la Copa de Europa, edición 1988, tuvo que jugar frente a Bélgica, empató 0 a 0 y 2 a 2; ante Escocia, empató 0 a 0 y ganó 1 a 0; con Bulgaria, perdió 2 a 1 y ganó 2 a 0; y con Luxemburgo, ganó 2 a 0 y 2 a 1. Los irlandeses se colocaron primeros en su zona junto a Bulgaria con 4 unidades, seguidos por Bélgica y Escocia con 3 y Luxemburgo sin puntos. Irlanda finalizó con tres partidos ganados y uno perdido.

Los "hooligans" causan terror, pero las entradas se vendieron

Los hinchas compraron más del 90 por ciento de las localidades puestas a la venta. El resto, correspondientes a partidos donde juega el equipo inglés, será vendido el día del encuentro para asegurar un mejor control.

El miedo a la violencia en las tribunas y en las ciudades antes, durante y después de los partidos sigue siendo la principal preocupación de los organizadores del campeonato europeo de naciones, que enfocan su atención sobre lo que están haciendo los hinchas ingleses y lo que puedan hacer. Una preocupación secundaria, la venta de entradas, ha dejado de serlo porque una semana antes de la iniciación del torneo ya se habían colocado más del 90 por ciento de las localidades.

Los aficionados compraron a partir del 31 pasado más de 810.000 entradas. En 9 de los 15 partidos de esta ronda final se agotaron. Para los partidos en que participa Inglaterra no se venderán entradas anticipadas para permitir una venta controlada que facilite una rigurosa separación de los hinchas en las tribunas.

El comité organizador ha distribuido más de 500.000 gacetillas en alemán, inglés, italiano y español llamando a evitar los hechos violentos. Se prohíbe portar armas de toda clase, y banderas con astas de más de 3 centímetros de diámetro.

En todo el estadio estará prohibido el consumo de alcohol. A los borrachos que quieran entrar a la cancha no se les permitirá, por más entrada que muestren.

Los más preocupados son las autoridades del fútbol británico, que sospechan que la Unión Europea de Fútbol Asociado (UEFA) podría prolongar la prohibición que pesa sobre clubes ingleses para participar en torneos continentales y, aún más, hacerla extensiva a la misma selección de la isla.

Los antecedentes inmediatos justifican el temor: el sábado, en Chelsea, al oeste de Londres, y a pesar de un impresionante despliegue policial, los incidentes entre hinchas y los agentes de seguridad terminaron con decenas de heridos —algunos graves— y 102 detenidos.

El domingo, los hooligans invadieron la ciudad suiza de Lausana, donde la selección inglesa jugó contra un equipo suizo, y los incidentes del caso comenzaron después del partido, en las calles y los bares. También ese domingo, en la ciudad de Manhein, se produjo la detención completa de un equipo juvenil inglés, acusado de provocar daños de toda clase en bienes públicos y privados.

La violencia en las tribunas de Londres y otras ciudades inglesas reconoce motivaciones generacionales, laborales, sociales, raciales y políticas: los hooligans son, en una descripción gruesa, jóvenes, con poco o ningún trabajo u ocupación, con un tiempo ocioso dedicado sobre todo a los litros de cerveza, resentidos contra la inmigración a Inglaterra —mayoritariamente de origen en las ex colonias europeas en Africa— y en algunos casos ligados a organizaciones de extrema derecha, ubicadas en Inglaterra y conectadas con otras del continente.

ESTADIOS VACIOS

Los alemanes prefieren la TV

El aficionado alemán no es un sentimental. Tampoco expresa mucho sus emociones. En los últimos tiempos, el tenis, al amparo del surgimiento de Boris Becker y Steffi Graf, le ganó un espacio importante al fútbol en la preferencia de los aficionados. El tenis y la televisión, que ocupa un lugar preponderante en esta "huida" de los estadios. A tal punto esto es así, que los propios organizadores de la Eurocopa afirman que de no ser por los hinchas ingleses y holandeses, el campeonato se jugaría en estadios semidesiertos.

Los alemanes prefieren festejar los goles frente al televisor en lugar de desplazarse a estadios que brindan pocas comodidades. Los partidos de la Bundesliga, una de las más respetadas de Europa, se juegan en otoño y primavera, cuando la lluvia y el viento castigan a Alemania. Las localidades más baratas cuestan unos 10 marcos (5,80 dólares) y casi nunca están cubiertas. Una entrada para los lugares techados asciende a los 50 marcos (17 dólares) y los clubes más importantes, como el Bayern Munich, debieron apelar a sus relaciones públicas para atraer aficionados, a los que sirven champán y masitas en el entretiempo. Sin embargo, la mayoría de los alemanes prefiere la calefacción de sus casas, una cerveza y estirarse frente al televisor. Con todo, este escaso interés aumentó ante la inminencia de la Eurocopa. Pese a la televisión, Alemania tendrá su hinchada en los estadios.

Y por esta vez, al menos, quebrarán sus propias costumbres.

Inglaterra siempre ataca



(Por César Luis Menotti) En cada oportunidad en que se reabren las puertas de un gran escenario futbolístico y aparece Inglaterra, todo el mundo se plantea con gran incertidumbre sus posibilidades.

Por un lado, ese fútbol discutible en muchos aspectos, pero lleno de nobleza, entrega. Apasionante espectáculo, ofensivo siempre, magnífico marco de emociones latentes en cada estadio con esa increíble comunicación en la que se vive un clima —como en pocos lugares del mundo— entre jugadores y público. Entre todos hacen que el fútbol sea una auténtica fiesta, al margen de esa violencia que maneja una minoría. Inglaterra es el país donde menos se dramatiza un resultado, donde los clubes conservan a sus entrenadores por tiempo record.

Esto apunta a moverse en un clima de seguridad dentro de lo nacional, pero que desde hace muchos años no se refleja en la selección inglesa.

Es decir, da la impresión que nunca esta selección representa el verdadero nivel del fútbol inglés.

Es esto lo que hace difícil pronosticar qué nos ofrecerá la selección inglesa en este Europeo. Si nos valemos de antecedentes podemos decir que Inglaterra casi nunca, fuera de su isla, cumplió el papel de representar a un fútbol altamente competitivo como el inglés, ni en el juego, ni en los resultados.

Si nos detenemos a observar cómo llega a este Europeo, podríamos decir que en forma casi contundente: de doce puntos, once; 19 goles a favor, sólo uno en contra. Falta saber si en esta oportunidad Inglaterra será capaz de representar con autenticidad el poderío de su fútbol. Para eso, esperamos que llegue el equipo bien preparado y mentalizado. Entendiendo que son muchos los años sin revitalizar el prestigio ganado, diría que desde 1966, cuando en Londres ganó el campeonato del mundo.

Uno debe ser optimista si piensa que Robson, su actual técnico, lleva mucho tiempo en la conducción y además con experiencias como las del Mundial '86, que siempre sirven, si de ellas se sacan las conclusiones que puedan aportar futuro.

Se ha experimentado un cambio en estos últimos tiempos: de aquel equipo que se mostró en México, a mi entender, preocupado más en la obstrucción, lento, casi diría sin convicciones, a éste más abierto, dinámico, propiciado quizás por la libertad de la que gozan sus futbolistas, como mostrando que han ganado en seguridad para jugar dentro de sus propias características.

Algo para destacar: he leído por ahí que su entrenador ha dicho: "Para triunfar hay que correr riesgos. Nosotros vamos a jugar al ataque". Todos se lo agradeceremos. Además, creo que es una gran oportunidad que ante la ausencia de clubes ingleses de los torneos europeos, esta selección confirme cómo está su fútbol en comparación con el resto de Europa.

Fiel a su sistema, seguramente presentará defensa en línea. Hoy integrada por dos laterales, Stevens y Sansom. Rápidos, correctos con el balón, que suben y aportan siempre presencia. Sin ser contundentes en el ataque, aportan riesgo cuando las circunstancias les favorecen. Dos centrales, Adams y Butcher, de gran estatura, peligrosos en el juego aéreo, dominando su área y aportando a la ofensiva, pero con problemas ante la habilidad y velocidad de sus adversarios. Podríamos decir que es correcta su defensa.

Un mediocampo con algunas variantes que se agregan a los que comandan por técnica y personalidad, Hoddle y Robson; compañías que tienden a mejorar la búsqueda ofensiva: Steven, Webb, Barnes o Waddle; como aporte a dos puntas, Lineker y Beardsley, este último con gran movilidad por todo el frente de ataque, creando espacios para medios con vocación ofensiva y la siempre peligrosa presencia de un goleador nato como es Lineker.



AFP

John Barnes, aquel moreno inglés que asustó a la Argentina en el Mundial '86.

Contando con un equipo que suena en todas sus líneas como equilibrado y poderoso, ¿dónde están los motivos de las dudas para no acreditarlo dentro de los favoritos?

Las dudas que presentan los seleccionados ingleses para manejarse con fidelidad y convicciones dentro de sus características, como también la falta de respuestas tácticas, que se necesitan dentro de ese estilo, para adaptarlas a circunstancias que plantee el adversario o necesidades de cada encuentro.

Todos esperan a este seleccionado confiando en la capacidad de su entrenador y jugadores para verlo en este Europeo con todas sus fuerzas.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067 Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine" "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

SAN LORENZO

Veira se fue de mentirita

Después de presentar la renuncia, el técnico dijo que se queda "por amor al club". Miele dijo que hay una "mano negra". La oposición dijo que el culpable es Miele y Siviski dijo que los jugadores daban dinero a los hinchas.

Héctor Rodolfo Veira sigue siendo el director técnico de San Lorenzo y mañana dirigirá al equipo contra Vélez. Como si nada hubiera pasado, después de la reunión que mantuvo con el presidente Fernando Miele, revió la actitud del día anterior y rompió la renuncia indeclinable.

"Lo que me dijeron los jugadores me hizo reflexionar, además, las palabras con que me pidieron que me quedara me hicieron vibrar y decidí que en este momento no puedo abandonarlos", dijo Veira al salir de la reunión que mantuvo con el presidente Fernando Miele en las oficinas de éste, en la calle Reconquista, a la que concurrió acompañado con sus ayudantes Fernando Arean, Jorge Paolina y el profesor Alfredo Weber. "Les pido a los hinchas que estemos todos unidos para hacer realidad el sueño de todos, que es jugar la Copa Libertadores", dijo el técnico ex renunciante quien luego fundamentó su decisión de continuar por "amor a San Lorenzo", por el pedido "conmovedor" de los jugadores y el "apoyo total" de los directivos.

A todo esto, horas antes del encuentro, Miele dijo a radio Continental que en el club hay "una mano negra" que en algunos casos está representada por algunos jugadores que fomentan situaciones conflictivas para imponer objetivos "que son contrarios" a la actual conducción. Miele dijo que "Veira declaró una cosa ante la policía y a los jugadores, otra. Al estar enfrentados, renunció". Sin embargo, horas después, Miele y Veira anunciaron la continuación del técnico como si nada hubiera ocurrido. Lo de Miele no sorprende, lo de Veira sí, ya que ayer a *Clarín* le aseguraba que su renuncia era irrevocable y que pese a las palabras conmovedoras de sus jugadores no iba a cambiar de opinión.

Por otra parte, sectores de la oposición en San Lorenzo anunciaron que "vamos a destapar la olla" denunciando a Miele como el "ideólogo" del ataque de los barra brava a los futbolistas para que "no pidieran tanto dinero a la hora de fijar los premios por la Liguilla".

Finalmente, Darío Siviski dijo ayer a **Página/12** que "a veces los jugadores les dábamos dinero a los hinchas para que viajaran al interior. No era obligatorio, algunos ponian, otros no y reconozco que eso fue un error". El volante añadió que "es cierto que también comimos asados con ellos, pero eso es una cosa y otra es discutir sobre el equipo o los premios y sueldos con ellos".

Mañana, San Lorenzo juega con Vélez la última fecha. Veira lo dirige. Siviski y Chilavert juegan por última vez porque ya están transferidos a River. Fernando Miele estará en el palco de honor y "Poli", "Madera" y "Panadero" alentando en la tribuna como pidió Veira, porque la jueza los puso en libertad. Aquí no ha pasado nada.

A los barra brava, la libertad

Enrique "Poli" Inverga, Julio "Panadero" Molina y Osvaldo "Madera" Tignanelli, los tres barra brava de San Lorenzo que protagonizaron los hechos del martes pasado en la Ciudad Deportiva, recuperaron la libertad. La jueza de instrucción María Servini de Cubría hizo lugar al pedido de los abogados defensores y eximió de prisión a los hinchas. El sumario se instruye en la comisaría 36 de la Policía Federal y será girado el lunes a la jueza, quien, probablemente el martes, tomará declaración indagatoria a los tres procesados. En fuentes tribunalicias no se descarta que en la semana próxima sean llamados a declarar por Servini de Cubría los jugadores que radicaron la denuncia, el técnico Héctor Veira y el presidente Fernando Miele.

Se nos va el Nacional B

A partir de las 15.30 de hoy se iniciará la última fecha correspondiente al campeonato Nacional "B" con los siguientes partidos: Defensa - Quilmes, Ferro-For Ever, Chacarita-Huracán, Central Córdoba-Haig, Maipú-Brown, Temperley-Colón, Belgrano-Los Andes, Italiano-Gimnasia, Guaraní-Atlético, Lanús-Tigre y Mandiyú-Cipolletti.

SIC-Francia en Vélez

El seleccionado francés de rugby enfrentará hoy, en su primera presentación en la Argentina, al San Isidro Club, en la cancha de Vélez a partir de las 15.30. Francia jugará con: Blanco; Canberaro, Andrieu, Chavert, Laguisquet; Mesnel, Berbizier; Cecillon, Rodriguez, Champ, Condom, Lorieux; Ondart, Marocco, Armary.

El regreso de la Liga Nacional

Hoy se reanudará el campeonato Nacional de Básquetbol con tres encuentros. Por el Grupo Uno jugarán San Andrés-Olimpo de Bahía Blanca a las 22 y será televisado en directo por Canal 13. Por el Grupo Dos lo harán Provincial-Echagüe a las 18.30 y Estudiantes de Concordia-Unión Progresista desde las 21.30.

HOY, LAS CHICAS

Wilander y Leconte, a la final


AFP
El francés Henri Leconte festeja el acceso a su primera final.

En el estadio de Roland Garros, Steffi Graf juega hoy la final femenina del Abierto de Francia contra la soviética Natalia Zvereva, en tanto la masculina será definida mañana entre el sueco Mats Wilander, que le ganó ayer al norteamericano André Agassi, y el local Henri Leconte, vencedor a su vez del sueco Jonas Svensson.

La Graf es favorita para hoy, teniendo en cuenta sus antecedentes y sobre todo la solidez de su juego en este torneo: en 6 partidos, ganó los 12 sets y cedió sólo 20 games, 9 de ellos en la semifinal contra Gabriela Sabatini.

Esta es la quinta final consecutiva que disputa: ganó en Roland Garros el año pasado, perdió las finales de Wimbledon y Flushing Meadow con Martina Navratilova, y le ganó a Chris Evert el Abierto de Australia en enero.

La soviética Svereva tiene 17 años y superó en semifinales a Nicle Provis, tras levantar un match point, pero nadie cree que pueda ganar hoy.

Graf y Sabatini perdieron en dobles frente a Navratilova y Pam Shriver por 6-2 y 7-5, lo mismo que ocurrió el año pasado aunque en la final.

Entre los varones, Wilander ganó un partido espectacular de 3 horas 50 minutos y 5 sets, que terminó 4-6, 6-2, 7-5, 5-7 y 6-0. Agassi resistió hasta que tuvo resto físico, y Wilander accedió a su quinta final del Abierto de Francia, torneo que ganó en 1982 y 1985. Agassi se quedó con el público, que aplaudió sus pantalones, sus chistes y su tenis talentoso.

En la otra semifinal, el local Henri Leconte (cabeza de serie 11) le ganó en 3 sets al sueco Jonas Svensson, el vencedor de Ivan Lendl. El partido terminó 7-6 (7-3), 6-2 y 6-3.

La final masculina se juega mañana y el favorito es, por supuesto, Wilander, preclasificado número 3.

En la ronda juvenil del torneo, la argentina Cristina Tessi obtuvo un excelente resultado en cuartos de final: le ganó a la española Conchita Martínez por 7-6 (7-4), 2-6 y 6-1. Lo notable del triunfo es que la española fue una de las revelaciones entre las chicas hasta que fue eliminada por otra argentina, Bettina Fulco.

Cortometrajes con voto del público

El lunes 6 en el Auditorio SHA, Sarmiento 2233, a las 20 se exhibirán los cortometrajes finalistas del 2° Concurso Nacional de Cine y Video Independiente Convivir organizado por UNCIPAR (Unión Cineístas en Paso Reducido), la Fundación Convivir y la CONAD teniendo como tema central y argumental, el uso indebido de drogas. El viernes 10 a la misma hora y en la misma sala se proyectarán las obras ganadoras —por el voto del público— y las que obtengan menciones especiales.

Junio de jazz

El lunes 6 a las 20.30 comenzará el ciclo de recitales denominado *Junio de jazz* en el Salón de Actos del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 611 piso 6°, con entrada libre. En esta oportunidad actuarán los integrantes de la Buenos Aires Big Band bajo la dirección de Juan Carlos Cirigliano y la conducción del ciclo estará a cargo de la intérprete Lona Warren.

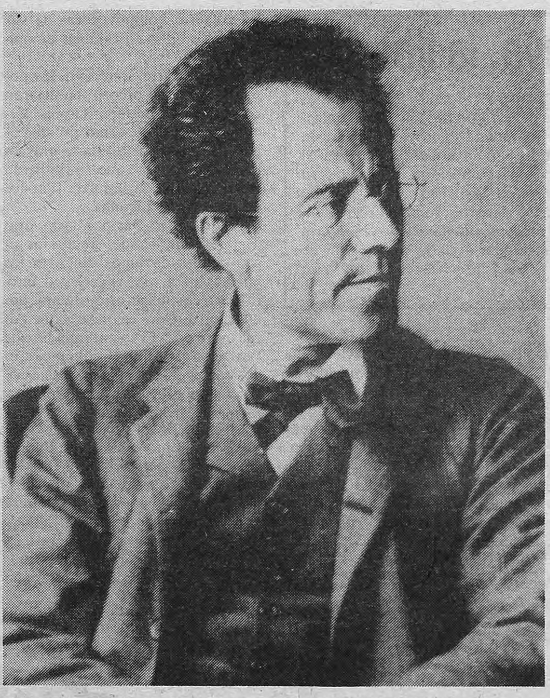
Confidencial en el Rojas

Hoy sábado a las 21 se repondrá la obra teatral *Confidencial,* de Alberto Borla, con dirección general de Silvia Kauderer e interpretada por Ricardo Miguelez. Las funciones se llevarán a cabo en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Buen aliento filarmónico para la respiración de la música de Mahler

Una admirable versión de "Resurrección" con la dirección de Pedro Ignacio Calderón y las voces de Mónica Philibert y Graciela Alperyn y del Coro Estable del Teatro Colón.

GUSTAV MAHLER. Sinfonía N° 2 en do menor, Resurrección. Con la soprano Mónica Philibert, la mezzo Graciela Alperyn, la Filarmónica de Buenos Aires y el Coro Estable del Colón dirigido por Alberto Balzanelli. Dirección de Pedro Ignacio Calderón. Teatro Colón. Segunda función del abono 80° aniversario.



Gustav Mahler (1860-1911), un compositor tres veces extranjero.
"Lo mejor de la música no se encuentra en las notas".

(Por Federico Monjeau) "Lo mejor de la música no se encuentra en las notas", observó Mahler alguna vez. Puede presumirse que el compositor, también gran director, estaba hablando no sólo de una posible condición simbólica de los sonidos, sino además de todo aquello que tiene lugar entre las notas: en un sentido diacrónico, del fraseo, del modo de unir y separar, de articular una nota con otra; sincrónicamente, del aire que circula entre los sonidos, de la respiración de la música dentro del gran aparato sinfónico. Siempre se siente el aire en la música de Mahler, música generalmente destinada a una orquesta bastante gigantesca y a su vez pensada con estilo camarístico.

El tono compacto del sinfonismo alemán ya no se encuentra en Mahler. La suya es una orquesta en estado de descomposición; y es en esa descomposición, antes que en unos materiales temáticos comúnmente diatónicos y no pocas veces de apariencia algo anodina, donde se concentra la mayor carga dramática de su música. Y también, naturalmente, buena parte de las dificultades para su ejecución.

La *Sinfonía N° 2,* que lleva el nombre de Resurrección y acaba de ser interpretada por Pedro Calderón con la Filarmónica de Buenos Aires, el Coro Estable del Colón y las solistas Mónica Philibert y Graciela Alperyn, comienza sobre las cuerdas graves, con un trémolo y una especie de recitativo. Luego de unos compases bastante inquietantes hace su entrada un grupo de vientos. Estos últimos sonidos, más que configurar de modo liso y llano una exposición temática (aunque también se trata de una exposición temática), parecieran destinados a producir la impresión de algo que viene de otro lugar. Debe suponerse que esos sonidos ya existían en alguna parte. No comienzan, más bien llegan. El efecto es el de la distancia; un cierto extrañamiento se impone ya desde los primeros compases de esta obra, escrita en 1894 por alguien que se consideraba tres veces extranjero: "Como bohemio nacido en Austria, como austríaco entre los alemanes, como judío en todo el mundo". La sensación de distancia, de fractura, de espacialidad, subrayada por Mahler con la inclusión de dos pequeñas bandas detrás del escenario, se mantiene a lo largo de toda la obra. El músico no vacila en adueñarse del espacio.

En aquel detalle de los compases iniciales, que la Filarmónica encaró bastante mecánicamente y sin distinción de planos, viene a quedar representado el flujo que diseña la música de Mahler, flujo que finalmente ablanda los aspectos más retóricos y enunciativos de su música, por ello no resulta totalmente injusto ejemplificar en ese punto ciertas debilidades de la ejecución: la ausencia de principio que (ya desde la Primera sinfonía) experimenta la música de Mahler no debe, a su vez, quedar ausente.

Aunque admirablemente ordenada desde el inicio, la versión de la Filarmónica fue de a poco construyendo atmósfera y tensión. La obra ganó con el tiempo, y también con la participación de la sensible mezzo Graciela Alperyn (figura central del bellísimo cuarto movimiento) y de un coro bien preparado por Alberto Balzanelli. De a poco, con una demora finalmente bastante comprensible, la Filarmónica fue estrechando su solidaridad con ese raro y complejo mundo que es la música de Mahler.

PREMIOS SIN CORTES

Entre films, personas y personajes

El jueves 26 se llevó a cabo la entrega de premios de la revista cinematográfica *Sin Cortes* en el Auditorio Promúsica de Buenos Aires. Tras una votación efectuada entre 950 socios relacionados con las diferentes técnicas del cine fueron distinguidos los siguientes films:

En el nombre del hijo: mejor dirección (Jorge Polaco), mejor fotografía (Esteban Courtalón), mejor escenografía (Norma Romano) y revelación masculina (Ariel Bonomi).

Horacio Quiroga: entre personas y personajes: mejor video de 1987 (Eduardo Mignogna), mejor guión original (Graciela Maglie) y mejor montaje (César D'Angiolillo).

Hombre mirando al sudeste: mejor film del año (Eliseo Subiela), mejor actor protagónico (Hugo Soto).

Made in Argentina: mejor largo argumental (Juan José Jusid), mejor actriz protagónica (Leonor Manso) y mejor adaptación (Nelly Fernández Tiscornia).

Sentimientos (Mirta de Liniers a Estambul): mejor ópera prima (Saura y Coscia).

Durante la entrega se asignaron otras distinciones similares a personas e instituciones que se destacaron por su labor durante el año pasado, entre ellos Manuel Antín (director del Instituto Nacional de Cinematografía), Salvador Sammaritano (Cine Club), Daniel López (Periodista de **Página/12**), Norberto Bula (Exhibidor), Graciela Taquini (Centro Cultural General San Martín) e Irene Blei y Lucía Cano (Docentes de cine infantil).

También se anunció que fueron premiados como mejor corto documental *Vatropvite* (José Luis García), mejor largo argumental, *El documental* (Tulio Demichelli), mejor largo animación, *Ico, el caballito valiente* (García Ferré) y mejor corto animación, *Una de arena* (Mariana Wenger). En la categoría mejor banda sonora, *Debajo del mundo*; mejor música original, *Al Faro*; mejor vestuario, *Daddy Miranda* y *Victoria Keledjián* por *Corazón de tango*; mejor actor de reparto, Lorenzo Quinteros por *Memorias y Olvidos*; mejor actriz de reparto, Graciela Dufau por el film *Sofía;* revelación femenina, Emilia Mazer por el largometraje *Sentimientos (Mirta de Liniers a Estambul).*

TELEVISION CORDOBESA

Ecos de la programación porteña

(Por Cynthia Zak, desde Córdoba) Liliana López Foresi, Sergio Villarruel, Orlando Marconi, Nito Artaza, Adriana Aguirre y Cris Morena encabezan la lista de las nuevas adquisiciones de la televisión cordobesa, que desde hace aproximadamente tres años —y en especial en este último— aumentó de modo considerable la producción local de programas.

En la actualidad, el canal universitario produce el 35% de su programación, y los dos canales restantes generan algunos ciclos, especialmente en el ámbito informativo. La mayoría de las producciones cordobesas pueden verse durante los fines de semana. El resto proviene de Buenos Aires y no siempre presenta buena calidad en sus contenidos.

El sábado comienza con López Foresi, quien tiene un antecedente poco feliz en la "tele" del interior con su ciclo *Hola Liliana,* de 1987. Ahora, en *Conexión Córdoba,* la acompañan Sergio Villarruel con análisis de la realidad nacional desde Capital Federal; el toque autóctono con tonada incluida del "Negro" Alvarez; los juegos, cuyo responsable es Eduardo Rudy, y algunos periodistas vernáculos.

La segunda dupla en cuestión es la de Orlando Marconi y la vedette Aguirre. Pero ellos no sólo hacen TV sino que también conducen un extenso y redituable programa en una de las radios más populares y comerciales de la ciudad. Y como de la radio a la televisión hay un solo paso publicitario, allí están, dueños del domingo.

Para finalizar el fin de semana, Nito Artaza y Cris Morena toman un avión en la mañana porteña y alrededor de las cinco de la tarde aterrizan en el canal cordobés para llevar adelante *Vivo en domingo.* La rubia y el cómico convocan a los estudiantes secundarios (al mejor estilo de Silvio Soldán) y al público en general. Todo aquel que esté de paso y aburrido puede salir de su casa, rastrear pistas, descifrar claves y llevarse premios y más premios.

Por ahora, la televisión cordobesa ha decidido producir sus propios programas con figuras de la Capital. Los domingos, al caer la noche, todos estos astros de la pantalla vuelven a la gran metrópoli, para regresar infaltablemente al cabo de una semana.

MARGINALES EN EE.UU.

Otra pedagogía para oprimidos

Buen sonido y acertadas persecuciones en torno de un maestro rudo que acapara la escena.

EL DIRECTOR - UNO CONTRA TODOS (The Principal) Estados Unidos, 1987. Dirección, Christopher Cain. Producción, Thomas Brodek. Guión, Frank Deese. Fotografía, Arthur Albert. Música supervisada por Jellybean. Con James Belushi, Louis Gossett Jr., Rae Dawn Chong, Michael Wright, Esai Morales. Cines Concorde y Santa Fe.



James Belushi, es un director que no logra el puntaje de Glenn Ford o Sidney Poitier, sus antecesores.
La marginalidad en el "primer mundo" alcanza tanto a alumnos como a profesores.

(Por María Núñez) Con muchos elementos reconocibles de *Semilla de maldad* (1955) o de *Al maestro con cariño* (1967), pero con menos atractivos que aquellas historias en las que un maestro se las veía con alumnos inadaptados de distintas extracciones, llega *El director*, subtitulada *Uno contra todos*, primera obra estrenada en la Argentina del director Christopher Cain (*The Stone Boy*).

Aquí el docente es James Belushi (*Salvador, ¿Te acuerdas de anoche?*), y de acuerdo con el paso del tiempo emplea con sus alumnos "salvajes" algunos métodos menos ortodoxos que los usados por Glenn Ford o Sidney Poitier en sus respectivos films. En realidad, el director en cuestión es un fracasado en lo personal y lo profesional, que la emprende a golpes con las dificultades, y es un tanto fanfarrón. Luego de una pelea con el nuevo pretendiente de su ex mujer, es trasladado del colegio "respetable" en el que daba clase al de un suburbio donde nadie quiere entrar.

En torno de un esquema conocido, siempre atractivo de todos modos, se desarrolla un entretenimiento menor, en el que las deficiencias de guión hacen que se desaproveche una idea potencialmente interesante. Cain, cuya *The Stone Boy* (Robert Duvall y Glen Close), fue incluida entre las mejores películas de 1984, demuestra oficio, indudablemente. Coloca la cámara en ángulos poco convencionales y a su narración no le falta ritmo, pero le sobran algunas situaciones fácilmente previsibles.

Belushi, por su parte, compone a un personaje duro, marginal a su modo, marcado como un estereotipo, pero su demostrada capacidad histriónica lo convierte en simpático, aunque su director no resulte muy creíble. A su lado, pandilleros, un jefe de custodia (Louis Gosset Jr.) y hasta una maestra con la que el personaje podría verse envuelto en amores (Rae Dawn Chong), quedan opacados. Tan fuerte es la personalidad de Belushi, al margen de que su tipo físico sirva para encasillarlo en ciertas composiciones.

Con buena banda de sonido, persecuciones bien filmadas pero con una visión superficial sobre la problemática de la adolescencia marginal, transcurre este film, en el que, vaya a saberse por qué, los pandilleros chicanos son evidentemente más buenos que los negros.

Aliverti y la otra radio

Eduardo Aliverti protagonizará desde hoy todos los sábados, entre las 9 y las 11, por FM Splendid (95.9 Mhz), *La otra radio*, programa estructurado con base en sus tradicionales notas y editoriales. El ex conductor de *Anticipos* y *Sin Anestesia* realizará además un reportaje central a un personaje de la vida nacional.

Para su presentación se prevé un "Gran reportaje a la droga", investigación que abordará la relación de los narcóticos con la marginación juvenil, el ambiente artísitco, el deporte y los poderes públicos. Incluirá un informe exclusivo de las Naciones Unidas, y un enfoque internacional sobre la represión al narcotráfico de acuerdo con los intereses de los Estados Unidos.

Además se anuncian grabaciones de testimonios históricos con relación a las efemérides correspondientes a las fechas de cada emisión, el tema Malvinas y la desmalvinización (11 de junio), y las probables visitas de Julio Ramos, director de *Ambito Financiero* y del director de cine Fernando Solanas.

PRESENTAN SEGUNDO DISCO

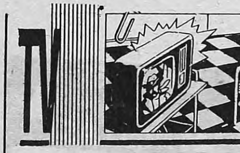
Banda de Ratones en Flores

(Por E. B.) Existe un rock'n roll primitivo, de pocos tonos, arreglos simples y riffs de guitarra esquemáticos, que puede parecer fácil de tocar, pero no es así. El cuarteto local Los Ratones Paranoicos es todo un ejemplo de esto. En su último disco, *Los chicos quieren rock*, que presentarán esta noche en el Teatro Fénix de Flores (Rivadavia al 7800), demuestran que llevan este rock en la sangre

Su mayor influencia es, por supuesto, la de los Rolling Stones, paradigma obligado del rhythm & blues y el rock'n roll. El tema que abre el disco (y tal vez el mejor de todos) se llama *Carol* y parece un homenaje a aquella canción homónima de Chuck Berry que cantaban los Stone. La formación instrumental del grupo es la clásica de la música eléctrica de los '60, antes de la irrupción de los teclados y sintetizadores: Juanse Gutiérrez es el cantante y guitarrista rítmico; Sarcófago toca la guitarra solista; Pablo Memi el bajo, y Rubén Quiroga la batería.

Los Ratones Paranoicos provienen de Villa Devoto, comenzaron a tocar en 1983 y en un principio se hicieron conocidos por haber tatuado media Buenos Aires con sus graffitti. El año pasado editaron su primer disco del cual **Página/12** dijo entonces que "pese a algunos desajustes, posee una frescura y una potencia envidiables". Con respecto a *Los chicos quieren rock*, segundo elepé editado el mes pasado por el sello independiente *Del Cielito*, Juanse opina que "logramos otro sonido mejor, gracias a nuestra experiencia anterior en estudios". Es cierto, pero el grupo ha crecido técnicamente a la par que ha caído en lo compositivo: no todas las melodías son atractivas como las de la placa anterior.

Sin embargo, en algunos pasajes del elepé el resultado es más que interesante. En especial cuando a los cuatro músicos se suma una sección de vientos (saxo, trompeta, trompeta) o el piano del "Pollo" Raffo. Pareciera que los Ratones están percatándose de la ductilidad que ofrece el rock más básico para agregar otros instrumentos sin perder contundencia. Hoy han sido saxos o teclados, mañana puede ser una armónica, un coro femenino o una guitarra acústica. Eso lo supieron descubrir los grupos de guitarra, bajo y batería, y los Ratones Paranoicos parecen a tiempo de internarse en este mismo camino. Esta noche, por ejemplo, contarán con la presencia del saxofonista Pablo Rodríguez como invitado.



8.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
9.00 - 2 - **EL MEJOR PAIS DEL MUNDO** Interés general
9.30 - ATC - **ATC UBA XXI** Temas universitarios
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
10.00 - 2 - **SEMILLERO** Fútbol infantil
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.30 - ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
11.00 - 9 - **MISTER T** Dibujos animados
- 13 - **CAMPEONES** Deportivo
11.30 - ATC - **SIETE DIAS DE ESPAÑA** Informativo
- 9 - **EL PRINCIPITO** Dibujos animados
- 11 - **FUTBOL ITALIANO** Deportivo
12.00 - 2 - **EL SHOW DE JOHNNY ALLON** Entretenimientos
- ATC - **LOS COPIONES** Telecomedia para chicos
- 9 - **BASQUET EN LOS ESTADOS UNIDOS** Deportivo
- 11 - **VIDEOTUR** Interés general
- 13 - **PLANETA TIERRA** Documentales
12.30 - 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos
- 11 - **DANCE FEVER** Concurso de baile en EE.UU.
13.00 - 2 - **EL SUPER CINE DE LOS SABADOS** "Jesse James" (1939), de Henry King, con Tyrone Power y Henry Fonda; "Archivo confidencial", de Sidney Furie, con Michael Caine y Nigel Green; "Rompecabezas (1976), de Gordon Hessler, con James Franciscus y Wendy Hughes; "Llamado de ultratumba" (1971), de John Llewellyn Moxey, con Barbara Stanwyck y Barbara Parkins
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 11 - **ROCK EN TV** Musical
- 13 - **BADIA Y COMPAÑIA** Periodístico, humorístico y musical
14.00 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** "Hércules, Sansón y Ulises", con Kirk Morris y Richard Lloyd; "Alas de águila", con John Wayne y Maureen O'Hara; "Hombres o bestias", con William Holden y Eleanor Parker; "El predicador de la muerte", con Roger Mosley y William Smith
15.00 - ATC - **LA OTRA TIERRA** Periodístico
- 9 - **SABADOS DE LA BONDAD** Entretenimientos y música
16.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Periodístico de espectáculos
17.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "La máquina del tiempo" (1960), con Rod Taylor y Sebastian Cabot
19.00 - ATC - **GENTE DE SABADO** Interés general
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL SABADO** Interés general
20.30 - 9 - **CALABROMAS** Humorístico
21.00 - ATC - **TELESPORT** Deportivo
- 13 - **EL SHOW DE MARECO** Interés general
21.30 - 9 - **SU COMEDIA FAVORITA** Hoy: "Un rosa para el desayuno", con Nora Cárpena y Guillermo Bredeston
22.00 - ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Te amo" (1986), de Eduardo Calcagno, con Valentina Fernández de Rosa, Ulises Dumont y Bettiana Blum
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "El hombre del puñal", con Britt Ekland y Roy Scheider
- 13 - **BASQUET** San Andrés vs. Olimpo, directo desde el estadio Obras
23.30 - 9 - **DANZA FANTASMA**, con Dorothy McGuire
24.00 - 11 - **TRASNOCHE** Hoy: "El tesoro de los aztecas", con Alan Steel
1.00 - ATC - **CINE CLUB** Hoy: "Carlitos Campeón de Golf" (1921) y "Armas al hombro" (1918); dos mediometrajes de Charles Chaplin
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas

Notables imágenes para un discurso

La protesta verbal caracteriza a un film nacional de clara intención crítica.

EL AMOR ES UNA MUJER GORDA. Argentina, 1987. Producción de Movimiento Falso. Dirección y libreto de Alejandro Agresti. Fotografía: Néstor Sanz. Con Elio Marchi, Sergio Poves Campos, Enrique Morales, Carlos Roffe, Mario Luciani, Harry Havilio. Cines Luxor, Losuar, Belgrano.



Elio Marchi dedica su existencia a recordar con ira.
Desde el basural a la cárcel, al suburbio y al colectivo 60.

(Por H.A.T.) La escena se abre frente a los amplios basurales al aire libre, donde algunos seres miserables recogen desechos y ansían imposibles tesoros. Sobre ellos se destaca de pronto un hombre cuya figura se eleva en la imagen, como una suerte de Cristo salvador pero probablemente ateo, con fondo de cielos y un lejano avión que surca el horizonte. La escena pasa así a las inmediatas maldiciones de un equipo norteamericano de filmación, que por lo visto quería documentar los basurales y que se ha encontrado con ese molesto interruptor frente a sus cámaras. El director norteamericano comienza por gritar *Shit!* y después enumera otras largas imprecaciones, sin recurrir al diccionario Webster's y en muy perfecto inglés.

Esa secuencia inicial es simbólica de lo que sigue durante sesenta minutos. En ese resto, los basurales son sustituidos por diversas miserias argentinas, en una galería donde se ejemplifican la pobreza, la indiferencia, la languidez, la cobardía, la corrupción y la entrega al extranjero. El presunto Cristo salvador y protagónico se transforma en un joven porteño (Elio Marchi) que está realmente en la mala, por carencia de trabajo, de mujer, de vivienda. Como maldice a diestra y siniestra, no debe extrañar que sobrelleve peleas y que pase un tiempito en la cárcel. Es un disidente que sueña con alguna borrosa revolución. Aquel equipo cinematográfico del comienzo reaparece más tarde, representa al "sistema" y es utilizado para una singular secuencia final. En ella, el protestatario y un amigo toman el colectivo 60, que en Buenos Aires pasa por todos lados (incluyendo el recorrido del 38) y que los conduce fantásticamente a quedar sumergidos en la película extranjera o extranjerizante en la que no quisieron estar. La idea es que el "sistema" los absorbe. Perdieron.

Ese protestatario central en que se transfigura el autor Alejandro Agresti no es el único monologuista de este discurso en cuotas. A sus violentos y continuos conceptos sobre la Argentina actual se agregan apuntes incidentales por un periodista, un ampuloso "mago" de la televisión, un amigo mujeriego, una maestra, una amante ocasional y especialmente un compañero de cárcel que dice tener 56 años, que ha matado a alguien en un mal momento y que ahora objeta largamente la actitud de la sociedad, ya que lo condenan por el traspié de un minuto en su vida y no le conceden el crédito de las muchas cosas buenas que dice haber hecho antes. El único conformista del panel es un cura que aporta un monólogo sobre las bondades morales del así llamado Proceso (1976-1983), aparentemente para la difusión por cámaras extranjeras y micrófonos respectivos. Ese toque de humor paródico tiene alguna relación con las desventuras del protagonista, porque a cierta altura se sospecha que su querida Claudia no se habría perdido en los brazos de otro hombre sino que habría sido "reventada" por la represión. Eso conduce a su vez a que la escena más lograda de la película sea la que tiene menos palabras, recorriendo una casa vacía en la que alguien desaparecido pudo haber vivido antes.

La mejor parte de esta ponencia social de Agresti es su claro dominio de fotografía y montaje, con una técnica que parece cultivada en el extranjero. El director logra primeros planos elocuentes, mide muy bien sus distancias y segundos, planifica precisos movimientos de cámara y de personajes. En todo ese rubro podría dar lecciones a algunos colegas argentinos y a toda la televisión local, que suele trabajar pasivamente, como si filmara teatro. Pero no es probable que Agresti llegue a dar lecciones, porque la TV es el blanco de algunas burlas suyas. Con toda razón, le disgustan los camarógrafos que arreglan situaciones y personajes (una sonrisa, un pelito, una pose) antes de empezar a rodar. Sobre ese punto el director agrega una secuencia separada e irónica. Tras ella, cabe suponer que una hipotética lección de Agresti a sus mayores podría derivar a una guerra civil.

La peor parte de la creación de Agresti es su vocación por la protesta verbal. Su cadena de imprecaciones desborda al inicial *Shit!* inglés, atraviesa todas las malas palabras del diccionario Espasa- Calpe y se introduce en la Academia Argentina del Lunfardo. Su discurso sostiene, en lenguaje y concepto, que el mundo fue y será una porquería, que los contemporáneos se dividen en chorros, maquiavelos, estafados, contentos y amargados, que el Siglo Veinte es un despliegue de maldad insolente y que todos viven revolcados en un merengue o manoseados en un lodo. Con esos pronunciamientos y con música de Discépolo se podría lograr un tango amargo y satírico.

Para lograr una película valiosa, sin embargo, haría falta volcar esos duros conceptos en una estructura narrativa y en una observación más perspicaz (y hasta poética) sobre las difíciles relaciones entre un hombre bueno y una sociedad capitalista y corrupta. Así figura en precedentes más ilustres, que dirigieron Vittorio de Sica, Luis Buñuel o Federico Fellini, entre otros. Más joven, más precario, más argentino, más furioso, Agresti sólo alcanza a reunir sus ponderables excelencias fotográficas con episodios inconexos, abrumados de pronunciamientos verbales. Como es un pesimista, no cree siquiera en la salvación por el amor, porque la persona querida se puede transformar finalmente en una horrible mujer gorda. No está mal que lo sienta, lo piense y lo diga, pero tendría que dramatizarlo y mostrarlo en lugar de gritarlo.

CINE/12

El director (Uno contra todos)
(Christopher Cain, 1987) Destacable actuación de James Belushi como el director de un colegio de adolescentes marginales, en un discreto entretenimiento con reminiscencias de clásicos como *Semilla de maldad* o *Al maestro con cariño*, pero sin el vuelo de tales films **(Concorde, Santa Fe, Mignon.)**

Frida
(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual **(Lorca.)**

Expedición Atlantis
(Alfredo Barragán, 1984) Documental de largometraje filmado antes, durante y después de la travesía emprendida por Barragán y equipo a bordo de la balsa Atlantis, que cubrió el trayecto entre las costas africanas y las americanas. Cinematográficamente endeble, aunque logra transmitir el espíritu de la aventura pura. Film ideal para adolescentes **(Sarmiento, Los Angeles.)**

Sur
(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Ulises Dumont, Lito Cruz al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Santa Fe, Belgrano.)**

El último emperador
(Bernardo Bertolucci, 1987) Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Ganadora de los nueve Oscar para los que había sido propuesta. **(Atlas Lavalle, Gaumont.)**

El amor es una mujer gorda
(Alejandro Agresti, 1987) Martillada protesta de un autor juvenil argentino contra el mundo que le rodea, donde sólo encuentra cobardía, entreguismo, corrupción o indiferencia. En una obra escasa de construcción dramática y excedida de palabras enfáticas, el director revela sin embargo una depurada técnica fotográfica, que es la mejor parte de su clara vocación por el cine. **(Luxor, Losuar, Belgrano.)**

La esperanza y la gloria
(John Boorman, 1987) Hay una gran carga de nostalgia y de humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. El enfoque es casi autobiográfico y la realización luce tanto en la espectacularidad ocasional como en la perspicaz observación doméstica. Con Sarah Miles, Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir. **(Maxi.)**

Adiós a los niños
(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y el elenco juvenil. **(Atlas Recoleta, Cinema Uno.)**

En nombre de la infancia
(Marco Ferreri, 1979) El director italiano mantiene intacta su capacidad de provocación en este film suyo, en el que detrás de una apariencia de ternura, ya que sus principales protagonistas son los niños de una guardería, se desliza su particular humor de siempre y su visión subversiva de la realidad **(Lorca 1.)**

Abierto de 18 a 24
(Victor Dinenzon, 1987) Opera prima del director argentino en la que el tema de la soledad recibe un singular tratamiento. Con economía de recursos y un lenguaje poético, el debutante logra contar eficazmente una historia común. Destacable actuación de Horacio Peña. Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou **(Paramount, Premier.)**

Max y sus dos mujeres
(Ruy Guerra, 1986) Esta es la *Opera do Malandro* de Chico Buarque, adaptada a su vez de la *Opera de dos centavos* de Brecht-Weill (1930), ahora trasplantada a Brasil en música, ambiente y connotación histórica. En cine rinde varias dinámicas secuencias de comedia musical, con fantasía visual y sonora, pero el conjunto es irregular. **(Broadway, Atlas Santa Fe.)**

El cuarto protocolo
(John Mackenzie, 1987) Complicado y a la vez atractivo "puzzle" en este juego de espionaje y contraespionaje entre las superpotencias, con riesgo para la seguridad mundial y sobre un best-seller de Frederick Forsyth. Es inevitable seguir atentamente los vericuetos de su trama. Con Michael Caine y Pierce Brosnan. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

INDICE DE RUBROS

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Los últimos caníbales**; a las 15.05, 18.15 y 21.15 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Lo que vendrá**, con H. Soto, J. Leyrado, Charly García; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Crackers**, de L. Malle, con Donald Sutherland. Viernes 0 hs.: **Presagio** (La cocinera del diablo), de Mauro Bolognini. Sáb trasn.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AUDITORIO SUBTERRANEOS. Bartolomé Mitre 3342 - Hoy: Ciclo Grandes Películas: A las 18.30 hs.: **"ATENTADO A LENIN"** de Mijail Romm (Rusia, 1939) c/Gregory Stoloff. S/R - Copia Nueva - A las 20 hs.: **"EL ACORAZADO POTEMKIN"** de Sergio Michailovich Einsenstein (Rusia, 1925) - Versión sonora de Shostakovich - S/R - Copias nuevas. Hoy: Unico día. Entrada: 2 fichas de subte.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Misión salvar la tierra**; a las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Los intocables** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Burdel, El incesto y Deseos.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Adiós a los niños** (Au revoir les enfants). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19 y 20.30 hs.: **Pasajeros protesionales**, de Martín Scorsese, con D. Carradine. (Sábado 20.30 función con debate a cargo de Alberto Farina). Lunes cerrado.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs.: **El año del dragón**; a las 15.15, 19.10 y 23.05 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches**, de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Ciclo Los Judíos y el Cine: Días de radio**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Diane Wiest. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta**, con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Color escondido**, de Raúl de la Torre, un film impresionante, un film para después... P/16. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** La mejor película argentina. Un film de Eliseo Subiela, música de Pedro Aznar. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Me sobra una mujer.** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.15 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.50, 19.50 y 23 hs.: **Que no se entere mamá**; a las 15.50, 18.25 y 21.30 hs.: **Porky's contraataca.** P/13. Sab. trasn.: **Led Zeppellin en La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **En nombre de la infancia** (Pipi caca dodo). El más tierno y bello film de Marco Ferreri. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.50 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos calientes; dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Abierto de 18 a 24.** P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.25 hs.: **Día de apocalipsis.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10 20.30 y 22.50 hs.: **Un hombre de éxito.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (secciones numeradas): **Cine fantástico: Highlander, el último inmortal** de Russell Mulcahy. Con Christopher Lambert, Roxane Hart. Platea: ₳ 7. P/13. Lunes: **La zona muerta** de David Cronenberg.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El director** (Uno contra todos). P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 14.50, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Extrañas salvajes.** P/18. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

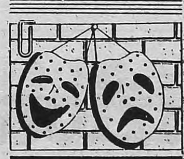
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Día de apocalipsis.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. Sábado a las 20.15 y 22.45 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn. Lunes descanso.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi primera espoca.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.





COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado a las 21 hs.: 1° conc. sinfónico del Abono a 11 Nocturnos a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir. Simón Blech. Prog.: Dos Pastorales (estreno) de W. Castro; "Don Juan" de R. Strauss; Concierto N° 24 p/piano y orq. de W. A. Mozart. Sol.: **Malcolm Frager** (piano); Sinfonía N° 4 de P. I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. Pl.: ₳ 70. Delant. Paraíso ₳ 14.

Sábado: a las 21 hs. Extr. N° 57. Concierto sinf. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**. Dir.: **Simón Blech.** (Repetic. del prog. del día jueves 2). Loc. en vta. Pl.: ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, **Lidia Catalano**, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sadurianski. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21.30 hs; jueves: 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar**, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor**, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodriguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central
Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **la Lolita Torres**, con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica"**, de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquel. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"El mambo, trifonía cromática para pincel y martillo". Ambientación Pictórica de Dora Isdarme. En Hall Central.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11. **Inauguración 19 hs.**
Auditorium
A las 17 hs.: **"La Familia en el Centro"**
"Con esta lluvia". Obra de títeres y actores con Carlos Martínez y Perla Logarzo.
A las 19 hs.: **"Danza Contemporánea"**. Dirección: Beatriz Zuloaga.
Patios del Centro
A las 10 a 14 hs: **"Los mayores en el Centro"**
Talleres de creatividad, trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales, música. Coordinación: Marita Marelli.
Patio de Las Palmeras
De 12 a 16 hs.: **"Demostración de alfarería y Racu"**. Por docentes de la Escuela de Cerámica de Avellaneda.
Espacios no convencionales
De 17.30 a 20 hs.: **"Otras Danzas"**. Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
1er. Piso
De 15.30 a 17 hs.: **"Coro del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires"**.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 16 hs.: teatro para chicos; **"Un día en la casa de Bartolo Cachiporra"**. Autor y director: Rubén Vilela.
A las 19 hs.: Teatro: **"La Bicicleta"**, de Walter Operto. Adaptación y dirección: Omar Viale.
A las 21.30 hs.: Teatro: **"Gag"**, de Almus, Pandolfi, Silver. Dirección: Mónica Silver.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Jazzología: **"Homenaje a jazz caliente de Capuano Tomey"** Reunión extraordinaria de Jazz Tradicional con Jorge Navarro Duo Ma-Ma Hot, Tn y Salvador y la Antigua, Caoba, Creole, Delta, Eureka, Fénix, Eureka, Lobería y Porteña Jazz Band.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Nuesto canto coral.** Auspicia C.D.M.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Ciclo de cine.** Coordina: Pablo Murúa.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **"Entre romance y copla"**, espectáculo dirigido por Marta Prono.
Sala F:
A las 21: **"Confesiones de bolsillo"**, espectáculo poético-musical de Noemí Kazan.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexell.
Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.
Biblioteca: Fotografías de José L. López.
Hall 4° piso: Colectiva de dibujantes y acuarelistas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine.
Expresionismo alemán.
"El estudiante de Praga". Dir.: S. Rye - P. Wegener. Sábado: 19 hs.
Cine en video
Tarkovski "Espejos". **Miércoles: 21 hs.**
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a jub. y est. **Ultimos días.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres**, de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/840-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
A pesar de todo soy mujer
de Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre

la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Grito Joven
De María Saa, con E. Echague, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago: Sábados: 1 h. Reservas al 38-0556/824-0291.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Hoy: 0 h.



FESTIVAL DEL NUEVO TEATRO

FIESTA TEATRAL

Festival del Nuevo Teatro.

FIESTA TEATRAL
Con **Gambas al Ajillo, El Clú del Claun, Vivi Tellas, Los Volatineros, Grupo Teatral Dorrego, Los Macocos, Vivian El Jaber, Grupo Shhh...!, Olkar Ramírez, Gerardo Baamonde, La Barragana, Los Apestosos, Los Melli, Grupo del Teatrito, Pol Barral, Diablomundo, Vivian Luz, La Víbora Amarilla, Fuenteovejuna 1476, La Cochera, La Banda de la Risa, Amantíssima, El Bequerequeque, Medea, Libertablas, El Chileno** y muchas sorpresas más. Presenta: CELCIT - Argentina.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.; 393-1242/7115.

LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Zarzuelas en el Colonial - La gran avenida (fragmentos de Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La gran vía, etc.). Martes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes y sábado: 23 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 18.30 hs. Función popular ₳ 5; domingo: 18 hs; jueves: 22.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Severino Di Giovanni, un anarquista** de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Preestreno a ₳ 15. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Cordova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Estreno lunes: 22 hs. Localidades en venta.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelismo). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy: 22 y 24 hs. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural. Ni tango ni tongo:

METATANGO
Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 h.: el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables:
Gambas al ajillo
Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert, Invitados al banquete: **"Recuerdos son recuerdos"** con Yito Audivert y Carlos Viggiano y **"Strip tease"** con Jezabell by Isabella.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4to. año en cartel: **El miedo no es sonso.** De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir. gral: Alfredo Bracaccini. Hoy: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctoir Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Liro y dir.: Marcos Angel Buono. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfagemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
AMANTISSIMA
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes y sábado: 22 hs. Lunes: 20 hs. popular. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta a:
LUDOVICA SQUIRRU
AFTER CHINA
Charla sobre su viaje por China investigando la astrología oriental. El año del dragón y sus influencias. Hoy: 19 hs. Entrada: ₳ 10.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito: **Juan Salvador Gaviota,** de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién Yo..?
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970.
Sala Aula Uno:
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs. **Domingo despedida**
Entrada casi gratis: ₳ 5.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires (Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum:
Teatro popular de invierno.
Posdata: Tu gato ha muerto
de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes 22.30 hs., sábados: 23 hs
Emilio López (voz y guitarra). Canciones latinoamericanas contemporáneas. Sábado: 0.30 h.
Marga Grajer en Che mundo, cosa, gente, sobre textos de Humberto Constantini. Canciones en idish y lecturas de **"Háblame de Funes",** con Roberto Apaseche en guitarra. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:
DELICADO EQUILIBRIO
de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman ₳ 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.
Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **¡Ultimos días!** Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡TANGO-TANGO!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs; domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10. Jub.: ₳ 5. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. Bol. dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Presenta:
Class Enemy (Enemigos). De Nigel Williams. Dir.: Lia Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Próx. viernes: tangogro. **El ciclo: Criaturas** de Adellach, **Entremimos** y **Zapatos de gamuza azul.** Actúan: Rojo y azul, Grupo Shhh y Unión Faristea. Entrada gratis.
Danza primera. Luis Borda (guitarra), Matías González (bajo), y Juan D'Argenton (teclados), Hoy: 23.30 Vengan a bailar y a ver **Lujuria pop,** de Dalila y los cometa Brass. Dalila y Petunia Real, Olindo Lago, Rosa Mosqueta, Jorge Tito Rivero y todos los Cometa Brass. Entradas, una bicoca: ₳ 10.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continua el éxito a precios populares. El musical de **Pepe Cibrián:**
Aquí no podemos hacerlo
Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: **Angel Mahler.** Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ₳ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 7).

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor** en: **Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresso y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Sábado y domingo: 20 hs. Capacidad limitada.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. **Ballet Folklórico Nacional de Israel.**
HORA JERUSALEM
40 personas en escena. Domingo: 15.15 hs. Despedida. Loc. en vta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8). ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallín, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. (₳ 10.), viernes y sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Saruduiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

SALA CAFE DE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello:** Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. **A pedido del público:**
CIRCO ESTATAL CHINO
Los mejores acróbatas del mundo. **Ultimas funciones:** Sábado: 18 y 21.30 hs., domingo: 15.30 y 18.30 hs. Ent. dde. ₳ 15 con asiento. Boletería de 10 a 20 hs. **Domingo despedida.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Las comilonas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas quieren ver".** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta a:
LILIANA HUARTE
Con Carlos Junco en **"A pesar de todo".** Hoy: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Música de cámara con P. Meme, E. Premols. 18 hs. Presentando su espectáculo "Torre de Babel"
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
con S. Santero. Hoy: 21.30 hs.
"Tangos" con
AMELITA BALTAR
Hoy: 0.30 h.
Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock con
Lizzars
Hoy: 22.30 hs.
JOSE LUIS GIOIA
El genio del humor. Hoy: 1.15 hs. Entradas en venta.

CHEZ BUENOS AIRES. Drink Show. Esmeralda 565. Reservas al 394-2310. Descubra el misterio de la Super Estrella brasileña
LA DIVINA VALERIA...?
del **Olimpia de París, ahora en Buenos Aires.** Hoy: sábado: 23.30 y 1 h. Unicas presentaciones en Buenos Aires.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta:
BETO CESAR
Hoy a partir de las 0.30 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869.
ANTIGUA JAZZ BAND
Presenta su nuevo show **20 años de Jazz.** Hoy: 22 hs. Localidades: ₳ 20 con consumición.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: A partir de las 0 hs. Recital exclusivo de **Guillermo Guido**
la actuación del grupo
La Rosa
en su show **Décadas.** El humor de
Mudo esperanza
Conduce: **Jorge Valss.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª. Presenta
LOS RATONES PARANOICOS
Exclusivo. Hoy: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Cantando a Joan Manuel Serrat
Alejandro Valiente
Hoy: 22.30 hs.
Ultimo recital en Capital de
LITO VITALE CUARTETO
Hoy: 0.30 hs. Localidades limitadas. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99. Cine club. **Función especial.** De 18 a 22 hs. Presentación de: **El sueño del ratón en la sopa — Rodrigo Maturana — Informativo teleanálisis — Hijos de la nada — Jornada de miel.** Presentación del **Video Lota** del grupo **Cámara en mano.** Precios popularísimos.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta a Pepe López tocando...
JAZZ DEL '30
con exclusivos invitados sorpresa. Expone pinturas **Annabella Alonso.** Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Presentación exclusiva:
LEO MASLIAH
Presentando su nuevo espectáculo. Hoy: 22.30 hs.
LITO EPUMER CUARTETO
Hoy: 0.30 h.
Sala 2:
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Para bailar y divertirse. Hoy: 23 y 1 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con
Junior
Grupo Transfrappe
Daniel Rodríguez
Hoy: 0.30 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
CRISTINA AGUAYO
Hoy: 23.30 hs. Domingo: **Lalo de los Santos.** Entradas en venta desde las 14 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublado, 30% de probabilidades de precipitaciones, vientos moderados del Sur rotando hacia el Oeste. Mínima: 2°.

Noche y día

CINE

◑ *Días de radio,* de Woody Allen, con Mia Farrow y Dianne Wiest, el sábado y el domingo en el SHA (Sarmiento 2255); el lunes: *Yentl,* de Barbra Streisand, con Barbra Streisand y Mandy Patinkin.
◑ *Highlander, el último inmortal* (1986), de Russell Mulcahy, con Christophe Lambert y Sean Connery, el sábado y el domingo en la Sala Lugones (Corrientes 1530); el lunes: *La zona muerta* (1983), de David Cronenberg, con Martin Sheen, Brooke Adams y Christopher Walken.
◑ *Pinocho,* de Alejandro Malowicki, con Soledad Silveyra y Gianni Lunadei. Reposición en el Tabarís (Corrientes 831).
◑ *El estudiante de Praga* (1913), de Stellan Rye y Paul Wegener, el sábado a las 19 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Gratis.
◑ *El hombre que miente* (1968), de Alain Robbe-Grillet, el sábado a las 19.30 en el Cineclub de Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Parsifal* (1982), de Syberberg. "Recreación poco convencional de la ópera de Richard Wagner", en el ciclo dedicado a este realizador, el sábado a las 17.30 en el Instituto Goethe (Corrientes 319), con entrada libre.
◑ *Arrabales de Viborg* (1937), de Grigori Kozintsev y Leonid Trauberg, y *Poema africano,* de Toshio Miyake, el sábado a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.
◑ *Aguirre, la ira de Dios,* de Werner Herzog, el domingo a las 18.30 en el Cine Club Jaén (Ramírez de Velazco 958). Gratis.
◑ *Gerónima,* de Raúl Tosso, con Luisa Calcumil y Patricio Contreras, el domingo a las 18 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal.
◑ *Missing,* de Costa Gavras, con Sissy Spacek y Jack Lemmon, el domingo a las 18.30 en La Joaquina (Amenedo 785), Adrogué.
◑ *Nativa* (1939), de Enrique de Rosas, con Azucena Maizani y Santiago Arrieta, en el ciclo de Cine Argentino de Ayer, el domingo a las 20 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.
◑ *La angustia corroe el alma* (1973), de W. Fassbinder, con Brigitte Mira y El Hedi Salem, con comentario y debate posterior, el lunes a las 19 en el Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación (Alsina 1835). Gratis.
◑ *Carnaval en Colonia,* en el ciclo Apuntes de Alemania, el lunes a las 19 en ENCOTel (Sarmiento 151, 5° piso). Gratis.
◑ *Rock hasta que se ponga el sol,* de Aníbal Uset, sobre el festival B. A. Rock '82, el lunes a las 19.30 en el Centro Cultural Mataderos (Leguizamón 1470). Gratis.
◑ *Video alternativo chileno,* el sábado entre las 18 y las 22 en Liber/Arte (Corrientes 1555).
◑ *Z* (1968), de Costa Gavras, con Yves Montand e Irene Pappas, el sábado a las 21 en CEDEC (Suipacha 128, 2° cuerpo, 2° piso).

TEATRO

◑ *Che mundo, cosa, gente,* de Humbeto Costantini, con interpretación de Marga Grajer, los sábados a las 21 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800). Los lunes a las 21, se presenta *Víctor o los niños en el poder,* de Roger Vitrac, con dirección de María Cristina Livigni.
◑ *El mundo ha vivido equivocado,* sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Guillermo Aragonés, Emilio Bardi y Néstor Sánchez, los sábados a las 22 en Liber/Arte (Corrientes 1555).
◑ *Solas en la madriguera,* de Cristina Escofet, unipersonal con Ana María Casó, los lunes a las 21.30 en MedioMundo Varieté (Corrientes 1872).
◑ *Severino di Giovanni, un anarquista,* de Willy Nikiforos, por el grupo Teatro de la Medianoche, dirigido por Hugo Massola. Comuna Baires de San Telmo (Cochabamba 370), los sábados a las 22.30 y domingos a las 21.
◑ *Moral inmoral,* de Atilio Zanotta, con dirección de Andrés Sacchi, los sábados a las 20.45 y domingos a las 19 en la Manzana de las Luces (Perú 294).
◑ *Metatango,* de Omar Viola, los sábados a las 22 y a las 0.30 en el Centro Parakultural (Venezuela 336).
◑ *El espermatozoide alienado,* unipersonal humorístico a cargo de Pablo Misacantano en Barracón Bar (Estados Unidos 465), los sábados a las 23 y en SB Bar (Bustamante 875) los domingos a la 1 (trasnoche del sábado).
◑ *De a uno, por favor* "mimoloquios risibles" a cargo de Horacio Rieznik en Liber/Arte (Corrientes 1555), los sábados a las 24.
◑ *V.T.T.V. Televisión en vivo,* un sátira a la televisión a cargo de Atilio Veronelli, el sábado a las 23.30 en el Pozo Voluptuoso, Honduras 4900.


Pinocho, en cine.

MUSICA

◑ *La flauta mágica,* versión completa de la ópera de Mozart, por los solistas y orquesta del Centro de Ensayos para Actuaciones Musicales dirigidos por Walter Fandjie. Los sábados y domingos de junio en el Margarita Xirgu (Chacabuco 900).
◑ *Música y danzas de Israel,* con dirección de Diana Harari, los sábados a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).
◑ *Dúo Binelli-Romero,* música ciudadana, con Raúl Carnotta como invitado, este sábado a las 24 en Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Luis Borda Trío,* con Matías González y Juan D'Argenton, presentan "Danza primera", el sábado a las 23 en MedioMundo Varieté (Corrientes 1872).
◑ *Naturalmente tanguero.* La historia del tango, con idea y dirección de Germinal Nogués, los sábados a las 20.30 en Café Homero (Cabrera 4946).
◑ *Liliana Vitale,* interpreta su nuevo disco el sábado a las 22.30 en La Joaquina (Amenedo 785, Adrogué).
◑ *Memphis,* la blusera en Arena Discoteque (Blanco Encalada al 2600).
◑ *Fiesta* en Comunicación Social (Callao 966), el sábado a las 22.

RADIO

◑ *Nueva radio libre,* desde Ramos Mejía y para todo el Oeste trasmite, por ahora, en forma experimental: Radio Abierta en 91.7 Mhz FM, los sábados y domingos de 19 a 21.

GALERIAS

◑ *La historieta y el humor gráfico en la Argentina,* hasta el 13 de junio, de lunes a viernes de 14 a 19 en el Concejo Deliberante (Perú 190). Gratis.
◑ *Guillermo Kexell,* serigrafías y fotos en Galería de Arte del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551), de lunes a viernes de 16 a 20.
◑ *Pintura naïf* del Grupo del Domingo, en Amictia (Florida 937), hasta el 15 de junio.
◑ *Luis Scafati.* Muestra de sus dibujos y acuarelas, de lunes a sábados de 9 a 21 en el Complejo Cultural Moreno (Belgrano 450), de Bernal.
◑ *Gustavo Porro,* pinturas en Talcahuano 434.

CURSOS

◑ *Clase abierta de teatro,* a cargo del actor chileno Gonzalo Palta, el sábado a las 16 en Luis Viale 50.
◑ *Taller de radioteatro.* Gratis, en el Centro Cultural Manzi (Cachi y Almafuerte), informes en el 91-8699.
◑ *Realización y guión cinematográfico,* en Uncipar. Informes en Defensa 592 o, en el 331-1609.

PIBES

◑ *¡Socorro, los Globolinks!,* de Giancarlo Menotti, con puesta de Hugo Midón y la Orquesta Estable del Teatro Colón, Teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659), el sábado a las 15 y el domingo a las 11.
◑ *Los Musiqueros,* recital en el ciclo de "Encuentros cercanos de los chicos con las artes", el sábado a las 16.30 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344).
◑ *Concierto para niños* del Collegium Musicum de Buenos Aires. Este domingo a las 11 en el Teatro Municipal General San Martín: Música para saxo y piano (con Gerardo Gandini y Hugo Pierre, respectivamente) y danzas folklóricas de Israel.
◑ *La noche de las narices frías.* Video, el sábado a las 10.30 en El Hogar Obrero de Moreno 1729. Gratis.
◑ *El pequeño explorador,* teatro infantil de Roberto Vega, el domingo a las 15.30 en la Escuela N° 8 de San Luis 3224.

GRATIS

◑ *Marián Farías Gómez,* el lunes a las 18 en la Escuela Carlos Pellegrini (Marcelo T. de Alverar 1851).
◑ *Barracas rock... y el pescado sin vender,* presentación de grupos musicales subte en el ex mercado del pescado de Santa María y Villarino, el sábado a las 20.
◑ *Suburbio* presenta "Canto ciudadano", el sábado a las 11 en el Centro Cultural Villa Ortúzar (Giribone y Plaza).
◑ *Nueva trova cubana,* los sábados en Chile 424 a la 1 y los domingos a las 18 en Bolívar 1131.
◑ *El vals,* con Leticia Daneri, un repaso al repertorio universal de este género en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), el sábado a las 20.30 y el domingo a las 19.
◑ *Buenos Aires Big Band,* se presenta el lunes a las 20.30 en el Salón de Actos del Banco Ciudad de Buenos Aires (Sarmiento 611, 6° piso).
◑ *Homenaje a jazz caliente.* Actúan Antigua Jazz Band, Caoba Jazz Band, Creole Jazz Band, Delta Jazz Band, Porteña Jazz Band y Jorge Navarro, entre otros, el sábado a las 21 en el Centro Cultural San Martín.
◑ *Música popular contemporánea,* el sábado a las 20.30 en Camacuá 282.
◑ *Homenaje a Astor Piazzolla,* selección de sus obras a cargo de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).
◑ *Conciertos de guitarra.* Obras de Paganini, Albéniz y Villa-Lobos, el domingo a las 19.30 en la Iglesia de Rivadavia y Campichuelo. Otro, a cargo de Sergio Cavallo, el sábado a las 18.30 en la Biblioteca Argentina para Ciegos (Lezica 3909).
◑ *Orquesta Juvenil de Radio Nacional,* el sábado a las 17 en la Facultad de Derecho (Figueroa Alcorta 2263).
◑ *Orquesta Sinfónica Municipal,* dirigida por Miguel Angel Gilardi, se presenta el sábado a las 18 en el Centro Cultural Saavedra (Roque Pérez 3545).
◑ *Rosario Ayala,* en los Encuentros Musicales de la Fundación Música Esperanza, el sábado a las 19 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).
◑ *La bicicleta,* de Walter Operto, con adaptación y dirección de Omar Viale, los sábados y domingos a las 19 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).
◑ *Bodas de sangre,* de Federico García Lorca, en versión y dirección de E. Riva, los sábados a las 20.45 y los domingos a las 19 en el Galpón del Sur (Humberto I 1739).
◑ *Tremebundo sainete de posguerra,* de Horacio del Prado, con dirección de Chuli Rossi, los sábados a las 22 en el Centro Cultural Gerónima (Lima 1035).
◑ *El viaje,* unipersonal de Eduardo Adrián, con textos de Neruda, Cortázar, Benedetti y otros. El sábado a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín.
◑ *Amor indio,* de Cecilio Garzón. Teatro costumbrista a cargo del Movimiento Juvenil Tilcareño, el domingo a las 20 en el Centro Cultural Parque Chacabuco (Asamblea 1200).
◑ *Gustavo Benavídez* y La Gasolera. Música urbana, el domingo a las 15.30 en Plaza Dorrego (Defensa y Humberto I).

SOCORRO

Por Miguel Rep











